

p [art] cours

SAISON 2023/2024

arts et culture pour le jeune public du territoire rochelais



Page de couverture : © Monstres - Jessie Désolée

© Direction de la Culture et du Patrimoine

Mise en page : Service Communication - J.T - Ville de La Rochelle - Imprimairie LR

Les photos sont la propriété de La Ville de La Rochelle et des associations ou participants qui les ont gracieusement prêtées.

[Édito]

P[art]cours 2023/2024

C'est un grand plaisir de vous proposer cette nouvelle programmation des P[art]cours artistiques et culturels de la Ville de La Rochelle pour l'année scolaire 2023-2024.

P[art]cours est né en 2014 et depuis 10 ans près de 13 500 enfants ont pu bénéficier de ce dispositif qui lie la transmission, l'apprentissage par la pratique et la rencontre avec les artistes et les œuvres.

Ces P[art]cours ont pour ambition de faire vivre aux jeunes de La Rochelle et de son agglomération rochelaise une expérience originale et enrichissante. Chaque enfant – du tout-petit au plus grand – peut exprimer sa sensibilité, sa curiosité, ses émotions et conforter ses apprentissages. Il n'est pas une école qui ne bruisse chaque année de l'écho des projets qu'elle a accueilli. C'est à chaque fois un motif de fierté.

Les enseignants des écoles et des collèges savent qu'ils vont trouver dans ces pages une grande diversité de disciplines et de pratiques artistiques représentées dans toute leur diversité. Une large place est faite aux artistes et aux structures culturelles du territoire rochelais pour lesquels nous réaffirmons notre soutien, en faisant le choix de leur proposer de s'engager pour deux années scolaires.

Cette année, deux résidences atypiques sont imaginées : la première amènera les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents à s'immerger dans la collection d'ethnographie du Muséum d'Histoire naturelle avec la comédienne Fanny Violeau. La deuxième porte sur l'accompagnement des élèves de l'école Lavoisier : les nouveaux locaux seront inaugurés en mars 2024 et toutes les classes prépareront ce déménagement avec la Compagnie Lève un peu les bras en s'engageant dans une expérience dansée et ludique avec leurs enseignants et leurs familles.

Cet enrichissement profitera à tous notamment lors de la deuxième édition de la Semaine Clap ! au printemps 2024. Les actions et expériences vécues par tous y seront valorisées et des temps forts, des rencontres, des partages entre les écoles, les centres de loisirs et les familles seront organisés afin de mettre en lumière les différentes expériences en éducation artistique et culturelle.

Je vous souhaite de trouver, dans les propositions qui suivent, matière à poursuivre cette œuvre commune.

Catherine BENGUIGUI
Adjointe à la Culture
Mairie de La Rochelle

[Présentation générale]

P[art]cours est un dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) développé à La Rochelle et dans son agglomération. Il permet de créer des liens entre le jeune public et les artistes et professionnels de la culture autour de formes d'arts multiples. La Ville de La Rochelle et la Communauté d'Agglomération portent au cœur de leur politique culturelle cette **priorité afin de permettre à de nombreux enfants et jeunes de bénéficier de temps de rencontres et d'expériences artistiques riches et innovantes.**

Engagées par une convention triennale 2023-2025, la Ville de La Rochelle et l'Agglomération s'unissent avec la D.R.A.C Nouvelle Aquitaine et le Rectorat de Poitiers pour faciliter la présence des artistes à l'école et au collège. Le département de la Charente-Maritime apporte son concours financier aux projets menés dans les collèges, spécifiquement dans les quartiers prioritaires ou les collèges les plus éloignés de La Rochelle.

LA DYNAMIQUE

Ce livret retrace l'ensemble des P[art]cours d'éducation artistique et culturelle d'intervention proposés aux enfants et aux jeunes. Le dispositif repose sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter les œuvres et rencontrer les artistes, pratiquer, et s'approprier des connaissances.

Ce que les P[art]cours ne sont pas :

- « Une intervention clé en main » durant laquelle seul l'artiste intervient. L'enseignant ou l'artiste doivent être parties prenantes du projet qui doit être co-construit en amont en BINÔME.
- La commande d'un spectacle ! Ce sont des ateliers d'EAC et tout le monde est acteur du P[art]cours.

DES P[ART]COURS SINGULIERS

Années 2023-2024 : 41 propositions originales pour les jeunes scolarisés de la maternelle au collège.

 Une attention particulière sera portée vers les établissements situés en quartier prioritaire : Mireuil, Villeneuve-les-Salines et Port Neuf, dans une commune éloignée de La Rochelle ou comprenant des classes avec des élèves en situation de handicap. Ils seront prioritaires sur les P[art]cours.

UNE OFFRE ACCESSIBLE

-  Pour les écoles maternelles et élémentaires situées à La Rochelle : **gratuité des interventions artistiques.**
-  Pour les écoles maternelles et élémentaires situées dans une commune en dehors de La Rochelle : la commune concernée et/ou la coopérative scolaire ou autre association liée à l'école demandeuse s'engageront à participer. Il convient d'anticiper ce financement lors de la demande du P[art]cours. Un barème de participation financière sera communiqué à l'ensemble des communes et des écoles dès juin.
-  Pour les collèges : la participation s'élèvera à 600€ via le Pass Culture (soit 50% du montant total). Le restant dû sera versé à l'artiste par la Ville de La Rochelle grâce aux financements de la DRAC et du Département de la Charente-Maritime.

Nouveauté ! Dès septembre 2023, le Pass Culture peut être mobilisé, dès la 6^{ème}.



 Une participation de l'école sera à prévoir pour l'achat de petit matériel ou d'une billetterie pour l'accès au spectacle.

DONNER À VOIR

Chaque P[art]cours s'achemine vers un temps de valorisation pour que l'enfant ou le jeune finalise l'expérience qu'il a vécu et partage le chemin parcouru et l'endroit où il se situe désormais. Imaginés avec l'artiste et l'encadrant pédagogique, l'exposition, le spectacle, le concert... permettent à un large public d'apprécier la démarche. La Ville de La Rochelle impulsera une Semaine des arts au printemps 2024 intitulée **La Semaine CLAP !** art-culture-jeunesse : elle s'attachera à mettre en valeur les expériences vécues par les enfants et favoriser les échanges dans le cadre des P[art]cours et de tous les projets culturels développés dans la dynamique de l'Éducation Artistique et Culturelle.



[LES P[ART]COURS EN 10 ÉTAPES]

Comment s'inscrire aux P[art]cours ?

1. Lancement des P[art]cours 2023-2024 : Juin 2023



2. Je fais un choix réfléchi et motivé en remplissant la fiche d'inscription

disponible sur le site internet de la Ville de La Rochelle. J'émet un second choix motivé également au cas où mon premier choix ne peut pas être validé. **Deux choix sont obligatoires pour valider mon inscription.**

3. Recensement des inscriptions :

Lundi 18 septembre 2023

4. Ma fiche d'inscription passe en commission fin septembre

6. Une réunion est organisée en octobre, avant les vacances d'automne : les enseignants des écoles et des collèges rencontrent les artistes et les structures culturelles. Les conseillères pédagogiques de la Mission Art et Culture de la D.S.D.E.N. 17 et la Mission Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de La Rochelle accompagnent chaque binôme dans la conception du projet. **La présence de chacun est indispensable !** Envisagé pour les animateurs et les artistes impliqués.

5. Un mail valide ou non la participation de ma classe/de mon groupe aux P[art]cours.

7. Mon binôme avec l'artiste se forme et la co-construction du projet se met en place.

8. Si je suis enseignant en maternelle et élémentaire, je sollicite l'agrément de mon projet par le biais de ma direction sur l'intranet de la D.S.D.E.N. 17. Cette démarche est obligatoire avant l'intervention des artistes en classe (15 jours avant le début du projet).

9. Mise en œuvre des P[art]cours entre janvier et juin.

10. Bilan du P[art]cours à envoyer avant fin juin.

COUP DE POUCE

• Qu'ézaco ? Le Coup de Pouce permet aux enseignants de développer leur propre projet, différent de ceux proposés dans le livret des P[art]cours. Pour cela la Ville de La Rochelle développe une aide financière s'adressant aux écoles et aux collèges. Elle est conditionnée par la validation du projet. Cette aide financière ne peut dépasser 900€. **Une participation de l'école sera à prévoir pour l'achat de petit matériel ou d'une billetterie pour l'accès au spectacle.**

• **Pour ce faire :** les porteurs de projet doivent candidater avant le 18 septembre, en répondant aux critères de la constitution d'un P[art]cours. **Les interventions devront être menées par des artistes et des professionnels de l'art et de la culture, ayant une expérience dans la transmission auprès du jeune public et le P[art]cours ne pourra dépasser le quota de 15 heures.** Une fiche projet est disponible sur le site internet de la Ville de La Rochelle.

• Une attention sera portée vers les classes dont les enfants et les enseignants n'ont pas encore bénéficié de projets.

• Pour chaque P[art]cours, les niveaux de classes et d'âges éligibles sont indiqués. Il ne sera pas possible d'y déroger.

• **Certains P[art]cours nécessitent l'achat de petit matériel ou d'une billetterie pour l'accès au spectacle qui devront être pris en charge par l'établissement concerné.**



[SOMMAIRE]

DANSE	2-4 ans TPS/PS	4-5 ans MS	5-6 ans GS	6-7 ans CP	7-8 ans CE1	8-9 ans CE2	9-10 ans CM1	10-11 ans CM2	11-12 ans 6 ^{ème}	+12 ans Collège	Pages
De la danse hip hop au breakdance				●	●	●	●	●	●	●	7
Ulysse, la malice !		●	●	●							8
On danse avec vous						●	●	●	●		9
Let's Dance	●	●									10
Tour du monde en dansant			●								11
Conte toujours, tu m'intéresses !			●	●	●	●	●	●			12
Le conte, un art de la parole en Afrique							●	●	●	●	13
Théâtre d'objets musical					●	●	●	●			14
ART DU SON - MUSIQUE											
On donne la parole à Chaplin et Keaton				●	●	●	●	●	●		15
Et si nous écoutons ?					●	●	●	●	●	●	16
Dans ma bulle								●	●	●	17
Les explo'ractions				●	●	●	●	●			18
Ma classe chanson						●	●	●			19
Création sonore électro							●	●	●	●	20
Petit arbre sème des chansons	●	●									21
Sons, sens, silences			●								22
ARTS PLASTIQUES											
Approvoise ton monstre !		●	●	●	●						23
" Trace ou l'histoire du petit Chaperon Rouge "			●	●	●	●	●	●	●	●	24
Projet BD				●	●	●	●	●	●	●	25
Les formes du paysage						●	●	●	●	●	26
L'argile et la mer			●	●	●	●	●	●	●	●	27
Espaces sensibles				●	●	●	●	●	●	●	28
Les cinq animaux spontanés				●	●	●	●	●	●	●	29
Exprime ton graff							●	●	●	●	30
Il était une fois				●	●	●	●	●	●	●	31
Le grand saut dans un bain de couleurs !	●	●									32
Dessin élargi			●								33
CINÉMA											
Image par image				●	●	●	●	●			34
Fake ta news								●	●	●	35
ESCALES AUX SPECTACLES DU CARRÉ AMELOT											
Per Dare									●	●	37
Souffle !	●	●	●	●							37
Birdy								●	●	●	38
Looking for				●	●	●	●	●			38
EXPOSITIONS CHAPELLE DES DAMES BLANCHES, CARRÉ AMELOT & MAISON DES ÉCRITURES											40-42



© Candice Dehlert

[DE LA DANSE HIP-HOP AU BREAKDANCE]

ALIX VIDOIRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ALIX VIDOIRE

Dans la danse Hip-hop, il y a la notion «de partage». C'est alors très naturellement au fil du temps, que l'envie de transmettre s'est installée chez Alix. Autodidacte dans ses premières années de danseuse Hip-hop, elle a fait la démarche d'apprendre auprès de chorégraphes (Ibrahim Dembele, Kader Attou, Farid Berki, Physs...) pour perfectionner sa technique, sa stylistique et sa recherche chorégraphique. C'est alors que l'importance de la transmission s'est imposée à elle. En parallèle de ses créations et à travers son P[art]cours artistique, elle enseigne la danse Hip-hop et aspire à faire découvrir son expérience et son travail chorégraphique. Elle s'inspire également de chorégraphes contemporains comme Pina Baush qui investit un travail professionnel avec des pratiquants amateurs. Au-delà de la danse, la transmission permet également de donner des valeurs et des clés pour le devenir en tant qu'adulte. La transmission fait partie intégrante de son P[art]cours de danseuse/chorégraphe.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce P[art]cours propose de découvrir les différents styles de la danse Hip-hop dans sa globalité : de la Hype, Newstyle, Waving, Locking... au Break Dance (Top rock, passe-passe, figures, floorwork...) tout en assimilant son vocabulaire. Un travail sur la musicalité y sera associé, ainsi que l'appropriation de l'espace et de ce qui nous entoure. Après l'assimilation des pas de base, les enfants entreront dans un processus de création, à partir d'une thématique choisie (l'environnement, l'égalité, l'exclusion,

le harcèlement scolaire...). Il s'agira de créer un certain nombre de situations pédagogiques qui tendent à favoriser la prise de conscience des composantes du mouvement, par alternance de découverte et d'apprentissage, d'improvisation et de composition. Pour cela, ils iront de la composition à l'improvisation. Lors de chaque séance, interviendront alors les apprentissages et les découvertes.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation d'Alix : partage de son expérience en tant que danseuse interprète et chorégraphe et son univers artistique
- Introduction des danses Hip hop et Break dance : leurs histoires, les différents styles de danses, leurs valeurs...
- Découverte et assimilation sur plusieurs ateliers des pas de base en danses debout et danses au sol
- Découverte de la prise de conscience de son corps et de l'espace
- Atelier de création et de recherche chorégraphique par groupe et/ou individuelle
- Appropriation des mouvements de base et pratique de la danse mixte (les deux sexes)
- Construction d'une chorégraphie par les enfants, avec les composantes acquises et créées
- Restitution

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[ULYSSE, LA MALICE !]

Manufacture CDCN



© Clémence Sonnard

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX - LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org/

La Manufacture est un Centre de Développement Chorégraphique National implanté à Bordeaux et à La Rochelle. Le CDCN propose une programmation de spectacles où se croisent et se confrontent les danses et les esthétiques les plus diverses. Il s'engage auprès des artistes chorégraphes par le soutien de compagnies professionnelles. Il s'attache à tisser des liens entre les œuvres, les artistes et les publics via un programme d'actions culturelles varié et la production de ressources (mallettes pédagogiques et outils numériques).

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Découvrir un mythe fondateur à travers le corps et les fondamentaux de la danse, voici la proposition du projet « Ulysse la malice ». Nous proposerons aux enfants d'avancer au gré du voyage d'Ulysse et de se servir de certaines de ses étapes les plus connues (Circé, les Sirènes, le Cyclope...) comme base d'atelier narratif pour aller explorer notamment son corps, l'espace, le groupe, ou le rythme ; et pour trouver, à travers le jeu, mille et une astuces malicieuses. Cette histoire héroïque sera aussi une rencontre commune. Ce p[art]cours permettra aux enfants à travers des ateliers chorégraphiques d'explorer les émotions, de solliciter leur imaginaire, et de créer des ponts entre la littérature, l'histoire, la danse, et le voyage. Il sera avant tout l'occasion de découvrir la danse contemporaine par la pratique et de partager, avec une artiste chorégraphe, différentes approches du mouvement dansé. Il invitera les enfants à éveiller leur curiosité et stimuler leur imaginaire, se mettre en mouvement progressivement et de manière ludique, prendre conscience de leur corps, travailler la motricité, être à l'écoute de soi et de son environnement. En plus

BIOGRAPHIE ALICE KINH

Alice Kinh est une artiste danseuse et chorégraphe qui allie dans son travail ses valeurs humanistes à une démarche engagée. Elle sillonne le monde grâce à la danse à travers des tournées à l'international et des projets de transmission et de pédagogie en milieu rural. Diplômée d'un master recherche en Danse et d'un master professionnel coopération artistique international, Alice Kinh développe son savoir-faire dans le milieu de la création depuis plus de 15 ans déjà.

des ateliers de danse, les enfants assisteront à un spectacle à la chapelle Saint-Vincent et bénéficieront d'un atelier de jeux et de culture chorégraphique via des vidéos de danse !

PRINCIPALES ÉTAPES

- Cycle d'ateliers avec Alice Kinh, chorégraphe (incluant le temps de restitution du projet)
- Un atelier ludique de découverte de la danse par des jeux de société adaptés et des vidéos de danse pour expliquer pourquoi et comment les danseur·euse·s se mettent en mouvement !
- Venue des élèves au spectacle jeune public « P I E D » de la Cie La Ruse lors du festival Pouce ! initié par La Manufacture, en partenariat avec le Carré Amelot, fin janvier 2024
- Garder une trace de ce qui aura été vécu par les enfants : vidéos, dessins, collecter les ressentis par audio...
- Restitution : création de phrases dansées, cartes postales chorégraphiées, capsules vidéos, jeu dansé... à co-construire ensemble !

PÉRIODE

Janvier à Juillet 2024



©Elodie Boisard

[ON DANSE AVEC VOUS]

COMPAGNIE M'BOLOH

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

ASSOCIATION 5 184KM
COMPAGNIE M'BOLOH

<https://www.facebook.com/ciemboloh/>

Aujourd'hui porteuse de la Compagnie M'boloh, l'association 5184KM à La Rochelle renforce la volonté de co-construction et de diffusion de la création artistique. La pratique de l'art contemporain du chorégraphe Peter Nkoghé inclut une forme de sensibilisation et de pédagogie. Utilisant la danse comme médiation, il partage ainsi ses recherches et celles qui animent le monde de l'art au plus grand nombre, par le biais de formes sensibles et hospitalières. La recherche d'humanité devient la démarche permanente, nourrie par une réflexion artistique interculturelle.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce P[art]cours invite les enfants à prendre conscience du pouvoir de leur corps quand ils dansent. La danse va se révéler comme un mode d'expression qui a de vastes fonctions : parfois l'expression d'une culture, mais l'expression du « soi » qui permet de conter un récit. Les enfants en feront une expérience vivante en créant une courte œuvre chorégraphique collective sur un thème engagé touchant soit au respect de l'environnement naturel soit à la dignité humaine. Ils seront initiés à la pratique de la danse contemporaine et de danses de sources africaines. Les danses de sources africaines permettront d'embarquer les enfants en abordant des rythmes qui leurs sont familiers, et se complètent avec la danse contemporaine qui permet de solliciter les émotions et les sensations.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Initiation aux fondamentaux de la danse et à l'écoute musicale de tambours
- Développement de leurs capacités de mouvement et de rythme corporelle
- Initiation à l'expérimentation d'un processus de recherche et de création en développant leur imaginaire et leur capacité d'expression poétique
- Apprentissage de la mémorisation d'une phrase dansée : expérimentation des sensations, des émotions, des actions
- Mise en situation d'improvisation à travers des outils de danse contemporaine
- Création individuelle et collective sur un thème choisi en partenariat entre les enfants et l'artiste
- Transmission de connaissances relatives à l'histoire des danses pratiquées, à l'origine et au contexte culturel dans lequel elles sont nées et leur rôle dans les sociétés actuelles
- Sensibilisation sur la potentialité des danses à servir de mode d'expression pour créer des œuvres à vocation engagées et politiques

PÉRIODE

Du 9 janvier au 8 février 2024 et du 5 au 19 mars 2024 : ateliers 2 fois par semaine les mardis et jeudis

[LET'S DANCE !]

PERRINE PLOENIS



© Perrine Ploenis

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

PERRINE PLOENIS

Instagram: @astragalelarochelle

Formée au métier d'interprète à Paris et Montpellier, d'une carrière de danseuse internationale (Genève et New York), Perrine est diplômée d'état en danse contemporaine depuis 2009. Elle poursuit sa formation, son questionnement autour du corps par un diplôme universitaire à la faculté de médecine de Poitiers et devient Art Thérapeute en 2017. Via son Association l'Astragale, elle propose des séances de danse-thérapie pour un public très jeune amenant à s'approprier son corps et à accepter d'explorer celui-ci. Laisser son corps respirer, bailler...

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce P[art]cours permettra de découvrir comment nous pouvons toucher, sentir, écouter, faire avec notre copain, chuchoter, crier... laisser le corps parler donc de le faire danser. Let's Dance !

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rituel d'échauffement avec l'utilisation de verbes d'action
- Motricité dans l'espace
- Découverte/improvisation autour d'un des fondamentaux de la danse contemporaine (utilisation d'un objet différent à chaque séance)
- À chaque séance, un enfant sera responsable d'un retour photo grâce à un appareil que Perrine met à disposition

À NOTER

Ce P[art]cours est une expérimentation en direction des maternelles. 3 classes doivent postuler à ce projet. Les classes sélectionnées seront concernées par un cycle de 7h30 chacune avec des ateliers une fois par semaine qui dureront entre 30 et 45 minutes. L'artiste se déplacera sur une matinée et verra les 3 classes.

PÉRIODE

Les jeudis matins de janvier à juin 2024



© Catherine Levron

[TOUR DU MONDE EN DANSANT]

ALICE KINH

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

<http://alicekinh.com/>

Alice Kinh est une artiste danseuse et chorégraphe qui allie dans son travail ses valeurs humanistes à une démarche engagée. Influencée par une jeunesse cosmopolite passée entre la Tunisie et le Vénézuéla, elle continue de sillonner le monde grâce à la danse à travers des tournées à l'international et des projets de transmission et de pédagogie en milieu rural. Diplômée d'un master recherche en Danse et d'un master professionnel coopération artistique internationale, Alice Kinh développe son savoir-faire dans le milieu de la création depuis plus de 15 ans déjà. Propulsée dans le monde du travail dès ses 18 ans, elle tissera des approches pluridisciplinaires en privilégiant le collectif et l'in situ avec des artistes issus des arts plastiques, du théâtre et de la musique. En 2020, elle décide de fonder sa compagnie Corps Paradis afin de porter ses projets chorégraphiques et artistiques. Depuis 2018, Alice Kinh travaille au sein de sa compagnie Corps Paradis pour y déployer des projets autour de l'esthétique de la disparition, qui nous invitent à re-questionner notre rapport à la mort autant qu'ils célèbrent la vie. Alice Kinh travaille également dans le milieu de l'audiovisuel pour le cinéma et les clips.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce p[art]cours est une proposition pour allier le voyage, la découverte, la curiosité avec le corps et la danse. Les enfants voyageront en restant sur place, grâce à leur imaginaire et à l'univers musical qui les accompagnera. Alice et les enfants exploreront ensemble les grands axes de la danse tels que l'espace, le rythme, l'écoute, le groupe avec la narration de la découverte des continents comme base aux ateliers.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Préparation au voyage : connaître son corps et ses capacités, choisir son compagnon de route
- Voyage de plusieurs séances par continent
- Écriture d'une carte postale à la fin de chaque continent avec apprentissage de pas de danse
- Association de tous les pas de danse appris lors du voyage pour en faire une danse du tour du monde

À NOTER

Ce P[art]cours est une expérimentation en direction des maternelles. 3 classes doivent postuler à ce projet. Les classes sélectionnées seront concernées par un cycle de 10h chacune avec des ateliers une fois par semaine qui dureront entre 30 et 45 minutes. L'artiste se déplacera sur une matinée et verra les 3 classes.

PÉRIODE

Janvier à juillet 2024

[CONTE TOUJOURS, TU M'INTÉRESSES !]

COMPAGNIE ATI



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE ATI

www.compagnie-ati-theatre.fr

La compagnie ATI est une compagnie de théâtre basée à La Rochelle qui propose des spectacles tout public de la petite enfance aux Ehpad, des performances loufoques, des vidéos atypiques et des ateliers de théâtre et de jeux burlesques ponctuels et hebdomadaires.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

La Cie souhaite théâtraliser un conte revisité par les enfants. Après avoir transmis par des jeux simples, les bases du langage et de l'expression théâtrale, ils réadapteront une histoire connue en agrémentant les personnages de touches singulières et originales. Les enfants seront mis en immersion dans la construction classique du conte et de ses personnages phares en remettant en jeu l'acquis des contes et de leurs héros. À travers des exercices d'expression corporelle et théâtrale, se fera la construction de personnages et de situations clés de ces récits. Les enfants seront ensuite invités à se réapproprier en individuel puis en collectif, les

personnages, en y intégrant des caractères et situations, issus de leur imaginaire. Tout en utilisant la structure des récits, les enfants revisiteront donc leurs personnages favoris d'un œil nouveau et créatif. Les clichés, les genres, les rôles, les enjeux moraux se verront questionner afin que leur éveil au monde s'élargisse d'un regard humaniste, loufoque et original. Une vision d'artiste sur une œuvre est unique et les enfants seront amenés à en faire l'expérience : partir d'une histoire institutionnelle pour qu'elle devienne la leur.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Travail sur la cohésion de groupe par des jeux
- Sensibilisation aux bases de l'expression théâtrale par des exercices : langage, corps et émotions
- Construction d'un récit
- Construction d'un personnage en chœur et en individuel
- Réalisation d'un conte revisité

PÉRIODE

Janvier à mai 2024

[LE CONTE, UN ART DE LA PAROLE EN AFRIQUE]

MARIE LORILLARD



© Alexandre Quentin

En partenariat avec le Muséum
d'Histoire naturelle de la Ville
de La Rochelle



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

MARIE LORILLARD

Formée à l'anthropologie africaniste auprès du professeur Sory Camara à Bordeaux, Marie Lorillard a longuement travaillé sur les contes d'Afrique de l'Ouest. Par la suite, intégrée à une compagnie théâtrale rochelaise, Odyssee théâtre, elle a mené divers projets de valorisation des traditions orales à travers des actions innovantes reliées au spectacle vivant. Depuis 2020, elle est correspondante en ethnologie du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Le conte... un moyen extraordinaire de rencontrer les autres cultures ! Ce projet s'appuie sur le conte comme moyen privilégié d'accéder aux arts de la parole en Afrique. Il s'agit de faire découvrir aux enfants et adolescents la richesse des contes de tradition orale, en lien avec les collections et expositions du muséum. Ainsi, les contes animaliers peuvent fournir la matière d'une étude du vivant, de la faune d'Afrique. Ces paroles ritualisées peuvent aussi être enrichies d'une visite-découverte autour des masques et de leur signification secrète. À partir d'un corpus de contes recueillis en Afrique de l'Ouest, mis en parallèle avec des contes européens, nous nous attacherons à créer un dialogue entre les cultures à travers différentes étapes. Les contes seront abordés sur le plan du texte, mais aussi de

la performance orale qu'il occasionne. Les enfants seront amenés à renouer avec l'écoute des contes, mais aussi à travailler le conte sous la forme d'une lecture théâtralisée à la fin du P[art]cours. Enfin, le conte pourra être relié à d'autres paroles ritualisées et ludiques : le proverbe ou la devinette.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de plusieurs contes à travers leur narration en performance (possibilité de proposer des contes à étudier), travail sur les correspondances entre les textes oraux (narration d'une version africaine du conte suivant : Le loup et les sept chevreux ou d'une version de la fable : les obsèques de la lionne)
- Visite au musée en lien avec un thème précis : bestiaire des contes / objets, rites et secret
- Travail auprès des élèves autour de saynètes à partir de contes
- Restitution théâtralisée au muséum et / ou dans l'établissement

PÉRIODE

Janvier à avril 2024

[THÉÂTRE D'OBJETS MUSICAL]

LE TOC THÉÂTRE



© Nicolas Petro

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

LE TOC THÉÂTRE

www.letoctheatre.com

Le TOC Théâtre - Théâtre d'Objets et de Choses - est une compagnie née à La Rochelle en juin 2019 sous l'impulsion de Julie Rossignol, comédienne et metteuse en scène. C'est une compagnie professionnelle qui croise théâtre et arts de la marionnette auprès de tous les publics. Sa spécificité est le théâtre d'objet. Pour le TOC Théâtre, l'économie de moyens est un principe de création mis au service de l'imaginaire. Les objets sont partenaires mais l'acteur y tient une place centrale. Le TOC Théâtre défend un théâtre exigeant qui puisse aller à la rencontre de tous. En 2019, la compagnie a reçu le prix coup de cœur du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Créer avec les objets, les mettre en scène, en mouvement, seul ou à plusieurs. Le théâtre d'objets manipulés sera l'occasion de développer l'imaginaire de chacun, d'inventer des histoires et de les partager en musique. Créer un petit théâtre de poche où les objets sont les personnages et les enfants les auteurs. Ce partage d'une pratique, une passion, des outils permettra aux enfants de se les approprier pour qu'ils puissent exprimer et partager leurs imaginaires. Ce P[art]cours va permettre de partager un savoir-faire, à la fois des connaissances mais aussi et surtout, un savoir être : être en groupe, être

soi, ne pas en avoir peur, donner une place et la parole à chacun, se responsabiliser et apprendre à s'écouter. Ces temps seront une rencontre avec un artiste et donc une autre façon de voir le monde. Ce seront des temps pour aiguïser la curiosité, donner des idées, faire un pas de côté ou simplement vivre quelque chose de différent.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation du théâtre d'objets manipulés et de la grande famille des arts de la marionnette
- Exercices ludiques d'écoute, de concentration et d'expression corporelle
- Découverte des bases de la manipulation sans parole : la main comme marionnette
- Exploration de la manipulation sans parole : les objets comme personnages
- Sensibilisation à la notion de bruitage et au rôle de conteur
- Création de scénettes à plusieurs

À NOTER

Les ateliers commenceront en classe entière puis continueront en demi-classe pour tous se retrouver en fin de P[art]cours. Les ateliers seront donc encadrés par deux artistes : Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne du TOC Théâtre et Brice Bourgeois, comédien et musicien.

PÉRIODE

Janvier à mars ou mai 2024



[ON DONNE LA PAROLE À CHAPLIN ET KEATON]

PLUME & PIXEL

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

GRÉGORY HERZIG - ASSOCIATION PLUME & PIXEL

Plume & Pixel est une nouvelle association rochelaise de médiation culturelle dont Grégory est l'un des fondateurs. Elle a pour objet de promouvoir l'art et la culture au travers d'actions de découverte, d'initiation et de pratique dans les domaines de l'audiovisuel, de l'écriture et des arts numériques. Elle se donne comme moyens tous types d'actions culturelles qui permettent de croiser ces trois différentes disciplines artistiques et le travail avec les publics. En effet, le partage et la transmission sont au cœur de leurs actions, car ils sont convaincus que ce n'est qu'en participant à la fabrication d'un média que l'on y est sensibilisé.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Atelier de bruitages et dialogues sur des scènes de Buster Keaton, Chaplin ou Cartoon

Les élèves auront tout d'abord l'occasion de découvrir l'univers du bruitage de film et du doublage son. Dans le cas de cet atelier c'est tout un studio d'enregistrement qui se déplace dans la salle de classe. Ils découvriront les tables de mixage, claviers, ordinateurs, micros et objets ou instruments qui sont généralement manipulés par des professionnels du son mais qui seront cette fois mis à la disposition des élèves pour apprendre à les apprivoiser et en sortir du son, des bruits et de la musique. Cet atelier a cela de particulier, il faut pour une fois «expressément» appuyer sur tous les boutons, tester des combinaisons et modifier des réglages. C'est en faisant que l'on apprend.

Après un montage son qui se fera sous la supervision de l'intervenant avec les idées des élèves, le film sera projeté devant le reste de la classe et tout le monde pourra voir son propre apport au film final et ainsi expérimenter la fierté de l'artiste.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Sensibilisation à l'écoute : découverte de différents courts-métrages déjà bruités, analyse des différents sons entendus (musiques, voix, bruits...)
- Éveil du sens critique et artistique chez les plus jeunes : formation de leur regard et alimentation de leur curiosité
- Découverte de différents courts-métrages muets et choix d'un parmi eux qui sera bruité lors de cet atelier
- Découverte des instruments et des techniques de bruitage au travers d'exemples concrets
- Création d'un scénario sonore, écriture des dialogues et travail sur la posture d'acteur lors des prises de son
- Enregistrement des dialogues et bruitages des scènes choisies et initiation au montage son
- Présentation du court-métrage aux parents ou à une autre classe

À NOTER

Travail en sous groupe proposé : nécessité d'avoir une salle pour installer l'atelier.

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[ET SI NOUS ÉCOUTIONS ?]

JULIA SUERO



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

JULIA SUERO

juliasuero.wixsite.com/monsite

Julia Suero est musicienne, musicologue etoureuse du son. Sa pratique artistique sonore se déploie surtout dans la rencontre avec d'autres médias artistiques (danse, installations plastiques, cinéma, théâtre, littérature). Dans ses créations nous retrouvons souvent l'exploration des sons qui nous entourent et la présence de la voix dans toutes ses dimensions. Elle questionne et explore les notions d'écoute, de temporalité et d'espace. Depuis trois ans, elle travaille avec une metteuse en scène, Héloïse Martin, avec qui elle crée des fictions sonores.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce P[art]cours propose aux enfants d'être au cœur d'une démarche à mi-chemin entre création sonore artistique et création sonore documentaire. L'objectif étant de créer un documentaire sonore qui mettra en récit des histoires de vie et qui donnera à entendre les questionnements des enfants. Partant du plus général (La Rochelle et Agglomération en 2024), en passant par leur perception de la réalité (contexte politique, écologique, social) pour aller finalement et progressivement vers des questionnements plus personnels, liés à leurs propres expériences, interrogations, inquiétudes quotidiennes et/ou existentielles. Comment les enfants vont-ils décider de s'emparer d'une thématique qui leur est chère ? Comment jouer avec un récit à la fois réel et fictif ? Eux seuls

seront maîtres de leur réalisation. Ce projet incitera les enfants à prendre le temps d'écouter leurs camarades, les témoins interrogés, leur environnement... mais également de s'écouter eux-mêmes. Ils produiront un format radiophonique (fiction sonore ? docu-fiction ? documentaire ?) qui se déroulera suivant différentes étapes (conception, écriture sonore et réalisation).

PRINCIPALES ÉTAPES

- Choix du sujet et de la thématique
- Qui va-t-on rencontrer pour témoigner ? Que pose-t-on comme questions ?
- Recueil des témoignages (enregistrement + écoute) et définition du genre : fiction ou documentaire
- Mise en place de capsules sonores : de l'idée à la réalisation
- Travail de montage à l'aide des enfants puis travail en studio pour création d'un objet radiophonique

PÉRIODE

Janvier à juillet 2024



[DANS MA BULLE]

COMPAGNIE
LA GRANDE CABANE

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE LA GRANDE CABANE
www.cielagrandecabane.com

La Compagnie de La Grande Cabane est une compagnie de Théâtre récemment installée sur l'île de Ré. Leurs créations se veulent engagées, concrètes et poétiques, autour de textes contemporains et d'auteurs d'aujourd'hui. Dans une volonté de partager et de créer du lien, la cie accompagne son travail de bords plateaux, d'ateliers, d'actions culturelles et de tous types d'échanges, élaborés autour des thématiques de leurs projets. Ils ont à cœur de penser le théâtre comme vecteur d'épanouissement, de partage et d'expression accessible pour tous. Leur nouvelle création, Tout ouïe, est une création théâtrale, sonore et musicale qui aborde le thème de l'audio naturalisme et des sons de la nature. L'audio naturalisme consiste en la découverte et la mise en valeur des sons et ambiance de la nature, du monde sauvage, par l'écoute et l'enregistrement. Ce projet aborde également le thème de la mémoire, ainsi que l'outil numérique comme moyen pour se reconnecter à ses souvenirs et au monde physique.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Sur la base de leur travail autour de l'audio naturalisme, de la mémoire et des sons qui nous entourent, ce projet propose aux enfants de réaliser un podcast, abordant leur rapport aux milieux naturels, leur propre environnement sonore et à ce que cela raconte de leurs souvenirs et de leur façon d'appréhender l'avenir. Chaque élève sera amené à écrire le texte du podcast, sur la base de ses expériences personnelles et à enregistrer individuellement des sons de son quotidien, de son propre environnement

sonore, qui habilleront ce podcast. À partir de ces éléments individuels et en ayant en amont abordé les principes du théâtre et de la prise de parole, les élèves réaliseront ce podcast collectivement et l'enregistreront eux-mêmes. Ils pourront également donner leur avis quant au montage de celui-ci et faire leur propre retour d'expérience à l'écoute du podcast terminé. C'est en effectuant cette démarche que chaque élève pourra prendre également un peu plus conscience de son propre univers et de son développement.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de la pratique théâtrale, découverte du groupe, faire connaissance par le biais du théâtre (présentation, exercices d'écoute, de confiance, petites improvisations) afin d'instaurer un climat de confiance, de bien-être et encourager le laisser aller
- Présentation du domaine de l'audio naturalisme, du domaine du podcast et premiers enregistrements sonores individuels
- Poursuite d'enregistrements individuels et écoute collective de sons enregistrés individuellement
- Écriture, réécriture et lecture à voix haute des textes du podcast. Construction de la structure finale du rendu
- Enregistrement et montage du podcast
- Écoute collective du podcast final et retours sur le travail effectué

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[LES EXPL'ORATIONS]

LES EXPL'ORATEURS



© Alexis Blithikiotis

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

LES EXPL'ORATEURS

www.cielesexplorateurs.com

La compagnie Les Expl'Orateurs a été créée en 2019 par Marie Fournier, Mathieu Fort et Manu Monnet à Niort. Elle dédie son travail artistique au jeune public, notamment avec le spectacle « Le Voyage de Lulu ». Attachée à la transmission des savoirs et des pratiques artistiques, elle mène des ateliers collectifs par l'approche du théâtre et/ou de la musique, avec les enfants, adolescents, autour d'ateliers ponctuels en école, centre socio-éducatif, avec des publics en difficulté, des publics handicapés et des troupes amateurs. Cette toute jeune compagnie a à cœur de faire ensemble et de créer à partir de ce que chacun donne à être.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Les artistes proposeront des ateliers en lien direct avec le spectacle « Le voyage de Lulu ». Plusieurs disciplines artistiques seront concernées : le théâtre, les percussions corporelles et brésiliennes et le Sound painting. L'enfant sera au cœur du processus de création, il sera invité à devenir à la fois spectateur et acteur de l'histoire. Les thématiques de l'enfance et du voyage seront abordées : les émotions, la rencontre, la découverte du monde, la famille, la construction de l'identité. Le Sound painting (improvisation en temps réel) permettra l'interaction avec les enfants grâce aux consignes données avec des signes non parlés, qui inviteront à jouer, s'exprimer

et participer. Ce choix par le geste et non par la parole créera une proximité, une complicité entre les comédiens et les enfants. L'enfant pourra participer avec des sons, des gestes, des cris... L'improvisateur peut donner à voir ce qui n'existe pas, ce sera aux enfants de compléter l'image, d'imaginer les vagues et le vent, le moustique qui pique, l'odeur des fleurs...

PRINCIPALES ÉTAPES

- Évocation du spectacle « Le Voyage de Lulu » : découverte des différentes disciplines artistiques utilisées
- Découverte et apprentissage de différents rythmes avec son corps et présentation d'instruments : percussions
- Apprentissage de quelques signes de Soundpainting
- Création en temps réel d'une pièce collective
- Restitution

À NOTER

La mise en œuvre de ces ateliers sera réalisée par les trois artistes du spectacle. Ce P[art]cours est destiné à deux classes d'une même école. La motivation de deux enseignants est donc attendue tout comme une salle dédiée aux ateliers de percussions.

PÉRIODE

Avril à juillet 2024 / 1 semaine à baliser



© David Tatin



© Jonathan Perrut

[MA CLASSE CHANSON]

FRANCOFOLIES



Plus d'infos sur le dispositif ici :

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

FRANCOFOLIES
www.francofolies.fr



Depuis plusieurs années, les Francofolies s'engagent aux côtés des enseignants pour favoriser la pratique, la découverte et l'exploration de la chanson par les plus jeunes en travaillant à l'édition de ressources, en dispensant des formations et en faisant intervenir des artistes en milieu scolaire. Les Francofolies sont notamment co-éditeur, depuis plus de 25 ans, d'une ressource pédagogique sur la chanson : Les Enfants de la Zique. À cela s'ajoute les dispositifs : Ma Classe Chanson, Paroles de Lycéens ou encore le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Le dispositif Ma Classe Chanson, c'est quatre jours de découverte d'initiation artistique. Depuis 2007, il propose d'immerger les élèves dans un contenu exclusif autour de la chanson en associant ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec des artistes en résidence au Chantier des Francofolies et rencontres avec le spectacle vivant. Chaque année, ces actions permettent à des centaines de jeunes élèves en France de rencontrer de jeunes auteurs – compositeurs, et de s'initier eux-mêmes à la création, mais également de découvrir des métiers, des points de vue et de vivre des expériences sensibles. Pour cette session d'octobre 2023, Lisa Portelli et Lewis Evans sont les artistes « Francofolies Demain » impliqués. Ils viendront à la rencontre des élèves

dans leur classe afin d'écrire et composer une chanson avec eux. Dans un second temps, les élèves rencontreront également d'autres artistes en venant observer une session de travail au Chantier des Francofolies.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre avec l'artiste, présentation de son travail
- Jeux d'écriture menés par l'artiste : travail sur les sons, les rythmes et début de la rédaction en laissant libre court aux idées des enfants
- Répartition des couplets par groupe
- Mise en musique
- Restitution
- Accueil des enfants entre janvier et mai pour une séance d'observation du travail d'accompagnement d'artistes au Chantier des Francofolies
- Invitation des enfants et de leurs parents à un concert de fin de session du Chantier des Francofolies

À NOTER

Ce P[art]cours est destiné à deux classes d'une même école. Les motivations doivent donc être exprimées par les deux enseignants.

PÉRIODE

Semaine du 16 au 20 octobre 2023

[CRÉATION SONORE ÉLECTRO]

JEAN DU VOYAGE

En collaboration avec



© Julien Branco

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

JEAN DU VOYAGE

www.jeanduvoyage.com

Beatmaker, producteur, turntablist et DJ titré (DMC, IDA, TKO) Jean est un musicien passionné qui transporte ses platines et ses vinyles de scènes en clubs depuis 1998. Explorateur sonore éclectique, l'intérêt qu'il porte aux différentes cultures aiguise sa sensibilité aux rythmes et aux respirations de notre planète, inspire et influence sa musique. Les productions sont maîtrisées, précises et reflètent son insatiable curiosité. Artiste accompagné par La Sirène depuis 2013, il a également eu le plaisir de participer à de nombreux festivals (Francofolies, Festival de la Motte, Eyeife, Baleinev...) et de jouer notamment aux côtés de : IAM, Chinese Man, Horace Andy, Stand High Patrol, SARO, Catherine Ringer, ou encore avec Robert Glasper Experiment. Avec plus de 20 ans de pratique, la participation à de nombreux championnats (nationaux et internationaux) et plus de 300 concerts Jean a toujours à cœur de transmettre sa passion pour cette discipline. Il a déjà réalisé des ateliers d'initiation à la pratique du « Scratch » en France et à l'étranger (Inde, Cuba) auprès de plus de 400 élèves de tous âges et cultures différentes et dans des langues différentes.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Jean souhaite sensibiliser les enfants aux musiques du monde et électroniques en leur faisant découvrir les différentes étapes de création d'un morceau. Cette démarche éducative s'appuiera sur une approche participative sous forme d'ateliers, dont le

but sera de réaliser une création collective. Il s'agira notamment d'enregistrer des instruments de différents pays (kalimba, percussions...) ou encore de s'initier à la pratique du scratch. Une partie des ateliers sera menée au sein de l'école et à La Sirène (création M.A.O, enregistrement...). Les enfants découvriront son histoire, ses activités, les métiers du spectacle. Aux côtés de La Sirène, il s'agira d'allier transmission, pratique musicale et découverte du milieu artistique avec les jeunes publics.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Origines du hip-hop, de la musique électronique et de Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.)
- Sampling et beatmaking
- Initiation au scratch
- Création M.A.O
- Enregistrement (prise de voix et instruments)
- Finalisation de la création sonore
- Visite de La Sirène, découverte des métiers, ateliers autour des musiques actuelles et de la fresque : les temps de présence des élèves à La Sirène seront réfléchis en amont et en fonction de l'activité du jour : demi-groupe avec l'artiste et l'autre en activité avec les équipes de La Sirène

PÉRIODE

Janvier à juin 2024



© Frangélik

[PETIT ARBRE SÈME DES CHANSONS]

FRANGÉLIK

**CARRÉ
AMELOT**
 ESPACE CULTUREL
 VILLE DE LA ROCHELLE

En collaboration avec le

PRÉSENTATION DES ARTISTES

FRANGÉLIK

<https://www.motsnomades.fr/>

Frank Schluk et Angélique Condominas sont auteurs-compositeurs-interprètes. Frank est aussi de son côté guitariste de jazz, et Angélique, autrice de poésie. De rencontres de petits en rencontres de plus petits, Frangélik a créé en 2022 un concert bulle tout doux pour les enfants de 7 mois à 7 ans : Petit Arbre, l'incroyable saga d'une petite graine pugnace qui se bat pour vivre et pour le vivant.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Les enseignants et les enfants s'emparent d'un album de jeunesse, et tous ensemble, nous inventons une mise en musique du récit. Ce but commun donne lieu à des temps d'exploration musicale avec les enfants : découverte d'instruments, percussions corporelles, jouer ensemble, s'écouter, imiter, dialoguer... et inventer une partition collective liée à la narration. Des liens entre les réseaux petite enfance et les écoles seront mis en place pour que les temps forts du festival PETIT ARBRE SÈME DES CHANSONS concernent ces deux publics d'enfants et de familles.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre initiale avec les enseignant·e·s et définition de l'agenda/présentation des enjeux du festival PETIT ARBRE SÈME DES CHANSONS/recueil des objectifs spécifiques de l'école et réécriture en commun de la déclinaison du projet sur mesure.
- Séances découverte : présentations réciproques, découverte de l'instrumentarium, premiers « bœufs », mise en place des codes pour jouer ensemble
- Séances d'appropriation langagière et musicale de l'album choisi et création : invention de la partition collective liée à la narration
- Répétition
- Finalisation : par exemple on invite à l'école des petits d'âge préscolaires accompagnés de leurs assistant(e)s maternel(le)s ou éducateur·ice·s pour leur jouer l'histoire

À NOTER

Ce P[art]cours est une expérimentation en direction des maternelles. 3 classes doivent postuler à ce projet. Les classes sélectionnées seront concernées par un cycle de 7h30 chacune avec des ateliers une fois par semaine qui dureront entre 30 et 45 minutes. L'artiste se déplacera sur une matinée et verra les 3 classes.

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[SONS, SENS, SILENCES]

WILFRID SCHOPP



© Wilfrid Schopp

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

WILFRID SCHOPP
<https://wilmusique.fr>

Wilfrid Schopp est musicien, compositeur et musicien-intervenant diplômé du CFMI de Poitiers. Il a suivi un cursus musical varié, du CIM de Paris au conservatoire de La Rochelle (guitare, contrebasse, chant, écriture et contrepoint). Il crée également et joue des spectacles jeunesse, petite-enfance, au sein d'une compagnie et développe des outils pédagogiques en partenariat avec les structures petite-enfance et enfance, dans une optique de sensibilisation à la musique par une pratique ludique.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Tout est son chez le plus jeune enfant, et tout son interpelle l'oreille en devenir, par laquelle il ressent et vit chaque vibration acoustique. Le jeu, la répétition, la danse et le chant rythment ces interventions où se mêlent les instruments à cordes (guitares, ukulélé, contrebasse), les percussions, les vents et tout objet qui devient corps sonore. Pas de quoi en faire toute une histoire ? Et bien si, justement, vous allez avec Wilfrid musiquer sur des mots de l'imaginaire et construire de beaux paysages sonores.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Écouter le silence, (re)découvrir les sons ambiants : prenons le temps d'écouter le monde et de découvrir ce qu'il a à nous dire. Mais également de s'écouter nous.
- Explorer les instruments et les corps sonores : ils sont là, à disposition, et nous allons les gratter, les frotter, les frapper, souffler dedans, dessous, dessus...
- Jouer avec les sons, la couleur des sons, le toucher des sons : pourquoi celui-ci me plaît ? Pourquoi celui-là non ? Sens, sensations et sentiments, sans dessus-dessous, se révèlent par les sons
- Construire un imaginaire à sons : et si on construisait un paysage sonore pour illustrer une histoire, la saupoudrer de chansons ?

À NOTER

Ce P[art]cours est une expérimentation en direction des maternelles. 3 classes doivent postuler à ce projet. Les classes sélectionnées seront concernées par un cycle de 10h chacune avec des ateliers une fois par semaine qui dureront entre 30 et 45 minutes. L'artiste se déplacera sur une matinée et verra les 3 classes.

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[APPRIVOISE TON MONSTRE !]

JESSIE DESOLÉE



©Jessie Désolée

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

JESSIE DESOLÉE

jessiedesolee.ultra-book.com

Petite, Jessie Désolée aimait gribouiller des dinosaures sur sa table d'écolière, sentir la colle Cléopâtre et manger de la pâte à modeler. Elle aurait dû se douter qu'une carrière artistique était faite pour elle. Mais la vie est ainsi faite que parfois, l'évidence prend des chemins détournés. Ainsi, Jessie, sa licence d'Histoire de l'Art en poche, croit son destin tout tracé quand elle réalise un rêve : être admise aux Beaux-Arts.

Jessie voulait faire de l'art pour les animaux, interroger les limites de l'humanité et le concept de culture. Au lieu de ça, elle déchante et ne dessine plus pendant 10 ans. Et puis, un jour, un bic qui traîne, quelqu'un qui croit en elle, et Jessie s'est remise à gribouiller.

Aujourd'hui, c'est avec les mêmes Bic qu'elle occupe ses dix doigts et met son cerveau sur pause, le temps de donner vie à un fouillis peuplé de monstres, plantes et animaux fantastiques. Jessie Désolée s'excuse tout le temps, ce qui a le don d'agacer ses proches mais lui a servi à se trouver un nom. Un jour, elle finira par avoir des tonnes de choses à raconter sur son P[art]cours artistique. En attendant, elle s'excuse pour cette biographie et espère que vous apprécierez son travail.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Jessie aimerait à travers ce P[art]cours, amener les enfants à apprivoiser leur bête noire. Que ce soit le monstre caché sous le lit, ou dans le placard de mémé, le loup des contes de fées ou la drôle de voisine qui ressemble à une sorcière, on a tous eu peur de quelque chose ou de quelqu'un quand on était petit. En lui donnant une forme, en imaginant sa vie, qui il est, ce qu'il ressent... on le rend plus « humain », plus sensible. Ainsi, c'est une manière d'exorciser les peurs et d'en évacuer l'aspect dramatique. L'idée serait de créer un recueil de dessins (et peut-être pour les grands de textes courts) sous la forme d'un livret

A4, réalisé à partir de feuilles A3 pliées en deux et agrafées. En fonction de l'avancement des enfants et de leur âge, un livre d'une dizaine de pages par enfant pourrait être imaginé à la fin des séances. Fréquenter : faire découvrir quelques histoires/livres/albums sur le sujet aux enfants, avec si possible une visite à une médiathèque locale. Pratiquer : le dessin, la peinture, le collage... À travers diverses techniques, les aider à mettre en formes leur imaginaire. S'approprier leur monstre ! Via des techniques différentes, l'exploration de leur univers personnel.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation d'histoires autour du monstre, de ses différentes formes et mettre des mots sur ce qui effraie les enfants
- Si cela est possible, visite de la médiathèque locale : découverte des riches fonds de livres à côté de chez eux
- Questionnement autour de son propre monstre : A-t-il des poils, des écailles, un gros nez en patate, des oreilles pointues ? Où vit-il ? À quoi ressemble son habitat ? Sa chambre ? Son terrier ? A-t-il des amis ? Une amoureuxse ? Des parents ?...
- Réalisation à chaque séance d'un dessin selon une technique différente (bic, crayons de couleurs, feutre, peinture...)
- Conception du carnet de monstres et selon le temps et l'âge de l'enfant, la tranche du carnet sera agrafée ou cousue
- Idem, selon le temps et l'âge de l'enfant : rédaction des textes qui pourraient éventuellement accompagner les dessins
- Réalisation de la couverture du carnet

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[TRACE OU L'HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE]

MADALINA DINA



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

MADALINA DINA
www.dinamadalina.com

Madalina Dina est une artiste plasticienne d'origine roumaine qui travaille sur des supports très variés, à plat, en relief ou en volume et mélange à sa peinture divers matériaux hétéroclites. Elle a travaillé sur des décors de film et des publicités. En 2004, elle participe à la réalisation des décors de la saga française « Les Rois maudits », avec dans les rôles principaux, Jeanne Moreau et Gérard Depardieu. En 2005, elle s'installe en France, pour peindre. Au fil du temps, des cours de dessin, en passant par le lycée des Beaux-arts puis aux Beaux-Arts à Bucarest, ses dessins se sont volontairement stylisés d'une façon naïve et sont le résultat et la réflexion de plus de vingt ans de travail, de brouillons, de croquis, d'études, de feuilles arrachées et de recommencements.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Le projet que propose Madalina se nomme « TRACE ou l'histoire d'un Petit Chaperon Rouge ». Il s'agit d'une réinterprétation plastique du conte anonyme le plus traduit au monde et souligne la contemporanéité de la figure du Chaperon Rouge. Dans ce projet, il s'agira d'étudier des contes mais aussi d'écrire, raconter. Les réalisations plastiques se feront sur divers supports, en relief ou volume et évoqueront des différents visages du loup, au fil des époques, entre crainte et fascination. Les supports seront évolutifs, bi ou tri-dimensionnels

et pourront par exemple prendre la forme de dépliants. Si possible, en cours de français, un corpus de textes de genres et d'époques différents sera étudié dans une confrontation qui permettra de montrer l'évolution de la figure du loup. Un travail d'écriture portera soit sur la réécriture d'une fable soit sur un débat pour présenter le procès du loup. Les travaux en français comme en arts plastiques doivent pouvoir se mener conjointement et s'enrichir mutuellement afin de donner de l'intérêt et du sens aux apprentissages des élèves. Un travail d'écriture portera soit sur la réécriture d'une fable soit sur un débat pour présenter le procès du loup.

Les travaux en français comme en arts plastiques doivent pouvoir se mener conjointement et s'enrichir mutuellement afin de donner de l'intérêt et du sens aux apprentissages des élèves.

PRINCIPALES ÉTAPES

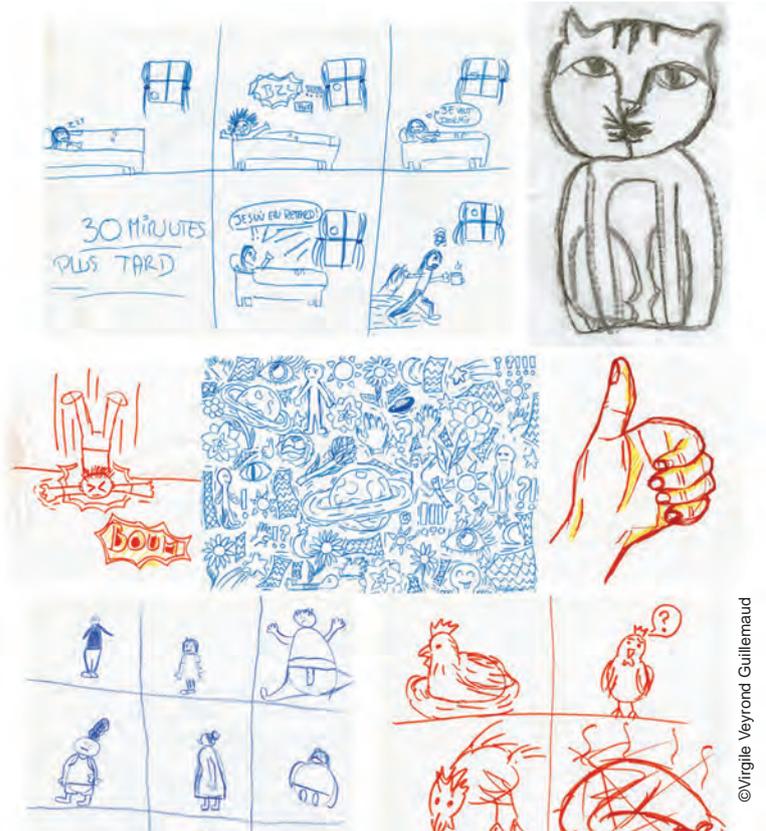
- Rencontre avec l'artiste et visite guidée
- Réalisations plastiques
- Travail de réécriture/détournement du conte
- Visite de l'atelier de l'artiste situé à Périgny

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[PROJET BD]

VIRGILE VEYRON GUILLEMAUD



©Virgile Veyron Guillemaud

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

VIRGILE VEYRON GUILLEMAUD
www.les-editions-beton.fr

Virgile dessine depuis quelques années régulièrement pour le Journal de la Marine Marchande (JMM) et pour diverses autres publications occasionnellement. Il pratique le dessin et la BD depuis toujours et c'est naturellement devenu son mode de communication préférentiel. N'ayant pas encore réussi à se faire éditer chez un vrai éditeur, sérieux et officiel, il a cofondé Les Éditions Béton, association dans laquelle de jolies choses sont imprimées et éditées, dont ses dessins et ses planches de BD, en affiches ou en fanzines.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Virgile souhaite faire découvrir la BD aux enfants en profondeur, en leur expliquant un maximum de choses pour comprendre comment un dessinateur fait pour transmettre un message, une idée et comment se fait-il que le lecteur comprenne, ou pas. Ensuite, il aimerait leur montrer que c'est accessible pour eux, et que l'on peut dire beaucoup plus de choses, avec beaucoup plus de profondeur, de personnalité par ce médium. La littérature et le dessin sont des arts. Le fait de combiner les deux selon la temporalité de ce que l'on souhaite communiquer crée un

nouvel art qui a plus en commun selon moi avec le cinéma qu'avec le dessin seul ou la littérature seule : la bande dessinée.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre, discussion autour de la BD
- Explication du projet
- Exercices pratiques sur des notions comme le mouvement, les expressions de visage, les expressions corporelles, le cadrage, la composition d'une image, la composition d'une planche, comment mettre en relation le texte et l'image pour améliorer la compréhension tout en évitant la redondance...
- Réalisation d'une planche de BD, une par enfant, selon ses goûts, ses envies, ce qu'il souhaite partager...
- Si c'est faisable, éventuellement, relier toutes les planches ensemble et en faire une publication collective

PÉRIODE

Janvier à juin 2024



©Léa Poignant

[LES FORMES DU PAYSAGE]

LÉA POIGNANT

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

LÉA POIGNANT

https://www.instagram.com/poignant_lea/?hl=fr

Titulaire d'un DNSEP, Léa Poignant est aujourd'hui artiste résidente à l'Atelier Bletterie. Elle travaille également en parallèle dans une imprimerie numérique en tant qu'opératrice grand format. Sa pratique est un mélange d'art graphique et plastique. À travers ses compositions, elle cherche à interroger et valoriser l'espace rural tant par sa forme que par son évolution ces dernières années. Son travail a pour but d'amener un regard sur ces paysages régulièrement traversés. Pendant ses 5 années aux Beaux Arts de Rennes, elle était monitrice de l'atelier d'estampes et accompagnait les étudiants dans leur projet de création en les aidant et les conseillant sur les différentes techniques présentes à l'atelier (sérigraphie, lithographie, monotype, gravure, etc.).

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Léa souhaite amener les élèves à s'interroger sur les formes du paysage de leur territoire. Observer ce qui disparaît, ce qui reste et ce qui apparaît. Questionner ces différentes évolutions et identifier les éléments sur lesquels on s'attarde rarement. Ce projet débutera par une discussion autour de leur territoire où l'on essaiera de décrypter les différents types d'espace et d'architecture. Les élèves réaliseront ensuite deux randonnées autour de leurs établissements scolaires, durant lesquels ils seront amenés à observer, dessiner et prélever des textures, des formes du paysage. Les balades leur permettront de créer des bibliothèques de matières, mais aussi de s'inspirer

de ce qui les entoure pour imaginer le paysage qu'ils souhaiteront représenter en collage. En leur proposant de s'ancrer dans un collage réel ou fictif, ils devront imaginer l'évolution de ce paysage dans 100 ans. De leurs idées, nous ferons germer un dessin et un collage pour s'exercer aux techniques. Puis dans un second temps, ils se lanceront avec leurs propres bibliothèques de textures dans la réalisation d'un collage grand format. Lors des dernières séances, les élèves découvriront la galerie Bletterie et ces ateliers d'artistes. L'occasion pour eux de découvrir l'environnement de travail des artistes, mais également d'exposer leurs créations avec un dernier exercice d'accrochage et de présentation.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Explication du projet, présentation de références artistiques et description du processus de création
- Partage et échange autour du territoire
- Réalisation de deux balades d'observation et de prélèvement
- Exercice préparatoire et réalisation du collage final
- Découverte de l'atelier Bletterie et mise en situation d'exposition de leurs créations

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[L'ARGILE ET LA MER]

AXELLE GAUSSEN



©Axelle Gausson

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

AXELLE GAUSSEN LA MANUFACTURE LALEU
www.galerie-lamanufacture.com

Céramiste installée à La Rochelle depuis 20 ans, Axelle Gausson y a son atelier dans l'enceinte de La Manufacture. Au sein de La Manufacture, dans l'espace galerie développé depuis 15 ans, elle y organise des expositions, avec une spécificité pour la céramique contemporaine. En 2023/2024, le thème des expositions à La Manufacture sera celui des îles, en lien avec ce thème de l'océan célébré à La Rochelle. Axelle développe actuellement un travail d'atelier sur ce thème et souhaite proposer un P[art]cours céramique sur le thème large et inspirant de la mer.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce P[art]cours permettra aux enfants de découvrir la céramique à travers la découverte de pièces d'artistes. Ils seront amenés à rencontrer la matière de l'argile en créant des formes, un langage, en s'appuyant sur des éléments concrets autant qu'en développant un imaginaire autour de l'univers marin, source d'inspiration qui leur est proche. Des pièces réalisées individuellement, nous créerons une installation commune sur le thème de la mer. Dans ce P[art]cours proposé, les enfants pourront visiter une exposition, fréquenter ainsi un lieu d'art, découvrir des pièces de céramique

contemporaine ainsi qu'un atelier de céramique. Un travail concret d'observation et d'initiation pourra alors commencer. Ce P[art]cours avec l'argile permettra alors pour chaque enfant ou adolescent de s'approprier une expérience de la matière, mais aussi une "écriture" de formes autant par l'observation que par l'imaginaire. Chaque enfant sera amené à réaliser des pièces qui seront cuites à l'atelier et feront partie d'une installation commune sur le thème de la mer.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Appui sur des pièces d'artistes confirmés pour parler de la céramique, de sa matière et ses transformations (à travers la visite d'exposition ou des pièces montrées en classe)
- Création d'un « vocabulaire » de formes (à travers le dessin, l'observation d'éléments marins, le développement imaginaire)
- Expérience de la matière (modelages)
- Installation sur le thème marin afin de créer une œuvre et une expérience commune

PÉRIODE

Janvier à juin 2024



©Carole Marchais

[ESPACES SENSIBLES]

CAROLE MARCHAIS

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

CAROLE MARCHAIS
<https://www.carole-marchais.com/>

Plasticienne, Carole Marchais crée des installations in situ, le plus souvent éphémères, et des assemblages. Son approche artistique porte un regard sensible sur notre environnement quotidien. Une sensibilité de l'éphémère, un regard mélancolique, au sens de la conscience du passage du temps, de l'impermanence. De quelle façon habitons-nous un lieu, dans quelle mesure celui-ci nous habite-t-il ? Quel regard l'approche artistique peut apporter sur celui-ci et comment le geste plastique peut venir lui-même habiter un espace ? Ses premières recherches ont porté sur la notion de territoire, puis elles ont évolué vers une réflexion plus intime en résonance avec des environnements humains. Les questions environnementales actuelles sont devenues prééminentes dans sa réflexion sur l'impermanence, et s'expriment principalement dans un travail autour du végétal.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Le P[art]cours débutera par le fait de choisir un espace de la ville, proche des enfants, ayant une dimension environnementale forte (espace naturel comme le Marais de Tasdon, le parc Franck Delmas, le littoral/plage, banche, estran...). Ils devront ensuite découvrir et s'inspirer de cet espace, mieux comprendre son importance environnementale, et en donner une interprétation personnelle, artistique et sensible. Carole leur fera partager son expérience et son approche artistique en les accompagnant dans une démarche sensible de découverte, d'inspiration et de création d'un environnement donné. Cela leur permettra de développer leur capacité d'observation et les aidera à porter un regard sensible sur cet environnement et ses enjeux pour les conduire

à partager leur regard, leur ressenti dans une expression personnelle plastique. Les enfants expérimenteront une pratique artistique en volume à travers différentes approches (sculpture, installation in situ) à partir de différents matériaux simples, voire de récupération propres à l'environnement. Enfin, ils aborderont les supports ou les formes de création en lien avec l'environnement observé, investi, et leur sens, ce qu'elles peuvent en exprimer. Ils pourront s'inspirer d'un environnement et y intervenir. Cette approche sensible et artistique d'un espace donné, en le proposant comme sujet et objet de réflexion, est un temps privilégié pouvant contribuer à créer un lien particulier entre les enfants et cet espace.

PRINCIPALES ÉTAPES

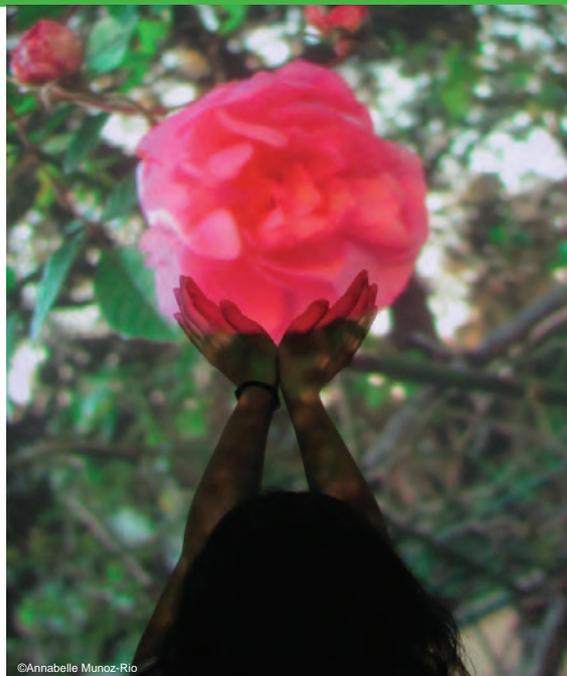
- Découverte de l'artiste
- Exploration du lieu choisi : observer, comprendre, répertorier des formes, collecter
- Création en volume en expérimentant différents matériaux : en s'inspirant du lieu, des formes observées, créer des formes en volume (à partir de terre, fil, végétaux, carton, ...) - inspiration et biomimétisme
- Créations individuelles et collectives
- Présentation en fin de P[art]cours des expériences et des créations (personnelles et d'autres artistes), pouvant faire écho à leur expérience
- Proposer un geste artistique dans le lieu : installation in situ, geste éphémère, land art, ...
- Partager son expérience avec les autres : présenter, exposer

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[LES CINQ ANIMAUX SPONTANÉS]

ANNABELLE MUNOZ-RIO



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ANNABELLE MUNOZ-RIO

www.annabellemunozrio.com

Annabelle Munoz-Rio a été formée en écoles supérieures d'art (Lorient et Nantes DNSEP), elle a effectué un Capes d'arts Plastiques (IUFM Rennes) et une formation professionnelle Qi Gong (Institut Quimetao Paris). Elle mène sa recherche depuis une vingtaine d'année mêlant photographies, collages, dessins, tai chi chuan et qi gong. Le point commun entre ces pratiques est le corps. De façon complémentaire à son activité d'auteure, elle mène depuis des années des ateliers d'éducation artistique pour des publics jeunes (association Fluid'Art, enfants et ado placés en Mecs, primo-migrants, scolaires). Je crois en cet Art qui aide à grandir, à se questionner, à trouver sa place, à évoluer et se métamorphoser. « Avec patience, constance et détermination, Annabelle Munoz-Rio photographie des corps depuis plusieurs années. Ses mises en scène - où elle se prend parfois pour objet de sa propre pratique - témoignent d'un regard extrêmement sensible et attentif à l'altérité et à notre présence incarnée au monde. » Christian Gattinoni, la critique.org

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Ce P[art]cours mêlera plusieurs arts autour de la pratique corporelle spontanée. Le dessin sera invité à dialoguer avec le Qi Gong et les enfants à se (re)connecter à la part animale qui sommeille en eux. Annabelle Munoz-Rio imagine des créations collectives et individuelles, des traces filmiques, photographiques et graphiques. Il s'agira de se mettre dans la peau d'un ou

plusieurs animaux afin de sentir son corps autrement, de se placer et se déplacer dans l'espace. L'art qu'elle défend ouvre des voies-voix et un espace de connaissance intime. Le rôle de l'artiste sera de guider chaque individu dans un processus propre de création, en le stimulant, en lui donnant la confiance nécessaire pour aller expérimenter, tâtonner, avancer.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte du Qi gong spontané des animaux : figures de l'ours, du tigre, du cerf, du singe et de la grue
- Mouvements sur place et en déplacement avec fond musical
- Dialogue entre les mouvements corporels et les traces dessinées au fusain sur grands formats
- Choix d'un animal plus spécifique par jeune / inventer de nouvelles postures
- Vidéo/photo des animaux-élèves en action / scénographie de l'espace

MATÉRIEL

Prévoir appareils photos numériques (emprunt aux familles, pas d'achat) (1 pour 2 enfants) + pastels, environs 12€

PÉRIODE

Janvier à mars 2024



[EXPRIME TON GRAFF]

SORGE - ASSOCIATION LORD



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

SORGE - ASSOCIATION LORD

<https://www.facebook.com/lordinthewest/>

Créé en 2001, l'association LORD a pour vocation de promouvoir les cultures urbaines, et plus particulièrement le graffiti à La Rochelle. L'origine de l'association est liée à la rencontre de plusieurs graffeurs, souhaitant développer leurs pratiques, en se rassemblant autour de valeurs communes, comme le partage, la création artistique et la transmission de leurs savoirs. Les actions se sont développées au fil des années, à travers différents axes : la sensibilisation auprès de différents publics, la réalisation de fresques, de décorations, d'expositions, d'animations ou divers projets pour les collectivités, les entreprises et les associations. Ils organisent également des jams graffiti chaque année, consistant à réunir sur un week-end une cinquantaine d'artistes, venus de toute la France, pour travailler sur une thématique commune. Leur volonté est de fédérer et valoriser les artistes et la création autour d'une passion commune : le graffiti. Le rendez-vous Lord in the west est une Jam graffiti où des artistes locaux, nationaux et internationaux sont invités à créer sur une thématique commune.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Les enfants débiteront par une définition du graffiti et son histoire (graffiti historique/graffiti moderne), au cours du P[art]cours ils se familiariseront avec les techniques de dessins basiques, les codes esthétiques de la discipline et l'utilisation de la bombe aérosol. Au fur à mesure des séances, ils seront amenés à acquérir des savoirs faire à travers la production d'ouvrages individuels et/ou la production d'une œuvre collective au dessin et à la bombe aérosol. Le partage, la transmission et le dépassement de soi sont les piliers fondateurs des cultures urbaines. La création de graffiti fournit un terrain idéal pour l'expression personnelle, l'élève pourra développer sa créativité tout en élaborant

un projet créatif dans une dynamique collective. Les exercices proposés renforceront la sensibilité artistique tout comme l'esprit d'équipe en mettant en pratique les techniques de dessin basiques et favorisant le développement de la dextérité. Les cultures urbaines sont des outils d'éveil, de compréhension et d'ouverture aux autres, ainsi qu'au monde actuel.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Partager et faire découvrir l'univers artistique de Sorge
- Découvrir et sensibiliser les élèves à la culture urbaine : partage, entraide, dépassement de soi
- Proposer une définition du graffiti et en explorer le contexte historique : supports visuels graffiti Pompei/ graffiti moderne
- Mettre en pratique les techniques de dessins basiques (perspective, dégradé, volume, contraste...)
- Réaliser un tag : signature simple de son nom : passer du trait simple au contour
- Aborder les différents styles de lettrages-supports, visuels différents, alphabets, graffitis et styles
- Réaliser un sketch : esquisse plus élaboré de son nom, passer du dessin à plat au relief
- Manipuler et apprendre les techniques de pulvérisation avec des bombes aérosols
- Réalisation de sketches élaborés individuels ou œuvre collectives sur mur ou autres supports

À NOTER

Un budget de 6€ est à prévoir pour l'enseignant ou l'animateur pour l'achat de bombes aérosols.

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[IL ÉTAIT UNE FOIS]

AURELIA FREY



©Aurélia Frey

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

AURÉLIA FREY

www.aureliafrey.com

Photographe, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, membre de la Casa Velasquez à Madrid, Aurélia Frey a effectué de nombreuses résidences en France et à l'étranger. Elle participe à différents festivals, salons (Bordeaux, Toulouse, Tenerife, Égypte, Espagne, France, Norvège, Roumanie). À travers son travail photographique, elle interroge la notion de passage. Ses images favorisent le dialogue entre le monde visible et le monde intérieur, entre le réel et l'imaginaire, le concret et l'abstraction. Elle s'appuie souvent dans sa démarche photographique sur la poésie et la littérature, mais aussi la peinture. Voir plus que le visible est son but. Photographier est à ses yeux une traversée qui révèle l'au-delà des choses. En parallèle de son travail artistique personnel, elle mène de nombreux ateliers, formations dans le domaine de l'image. Elle est actuellement artiste associée de l'université de la Rochelle. Elle a été coordinatrice des projets pédagogiques aux Rencontres de la Photographie d'Arles, co-responsable du service culturel et pédagogique du Musée des Sciences et des Techniques de la Bibliotheca Alexandrina en Égypte et elle anime de manière régulière des ateliers pour des institutions comme La Fondation Van Gogh, Fondation Luma, Musée Réattu à Arles ainsi qu'en milieu scolaire (P[art]cours (Art) de la Ville de la Rochelle 2021).

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Aurélia Frey souhaite proposer aux enfants une initiation à la photographie, son langage et ses techniques. Autour de la lecture d'un conte ou d'un mythe choisi par l'enseignant-e, les élèves devront concevoir un synopsis pour l'adaptation de ce récit en images. Puis ils passeront à la

réalisation des images en cherchant à rendre l'atmosphère du conte ou du mythe retenu. Ils photographieront les personnages, les décors, les actions et réaliseront un récit personnel dans lequel ils seront à la fois réalisateurs et acteurs. Ils réaliseront des photographies à partir du synopsis, en mettant en scène les personnages du conte/mythe, en les intégrant dans un décor. Le décor pourra être naturel ou construit par les participants sous forme de maquettes. Les enfants deviendront tout à la fois acteurs et photographes. Ils devront imaginer leurs personnages et les incarner. Les enfants s'approprièrent le langage de la photographie pour réaliser un récit en images à partir du conte ou du mythe choisi. Ils devront choisir les thèmes qu'ils veulent mettre en valeur selon leur sensibilité et les scènes qui les touchent le plus dans le récit pour en donner une interprétation personnelle et sensible.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre et présentation du travail photographique d'Aurélia Frey
- Présentation du conte/mythe : le récit, les thèmes, œuvres littéraires, artistiques pour « se nourrir »
- Initiation au langage photographique (cadrage, échelle des plans, polysémie de l'image) et aux techniques de la photographie
- Passage à l'écriture de scénarii : adapter le récit pour « une mise en images »
- Réalisation des images, les participants interprétant les personnages dans des décors sélectionnés ou fabriqués
- Editing : sélectionner les images et élaborer un récit photographique ou un ensemble/série photographique

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[LE GRAND SAUT DANS UN BAIN DE COULEURS !]

SOKINA GUILLEMOT



©Mélanie Chaigneau

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

SOKINA GUILLEMOT
www.sokinaguillemot.fr

Sokina Guillemot est une artiste textile française, elle vit et travaille à La Rochelle. Diplômée des Arts Appliqués Duperré, spécialisée dans le dessin textile, elle a développé une pratique transversale du textile de l'up cycle au dessin sur soie, en construisant un univers onirique et coloré. Son travail est une plongée dans la couleur et une réflexion en mouvement sur le rapport à soi(e). Depuis 15 ans elle allie création et pédagogie et elle prend un plaisir immense à transmettre son énergie créative aux enfants.

- Réalisation d'éléments de décors et de costumes pour le carnaval et / ou pour la photo de classe (drapeaux, accessoires, couronnes, capes)
- Séances photos : immerger les enfants dans la création

À NOTER

P[art]cours est une expérimentation en direction des maternelles. 3 classes doivent postuler à ce projet. Les classes sélectionnées seront concernées par un cycle de 7h30 chacune avec des ateliers une fois par semaine qui dureront entre 30 et 45 minutes. L'artiste se déplacera sur une matinée et verra les 3 classes.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Il s'agira de guider les enfants dans la création d'éléments colorés pour imaginer des scénographies et des costumes, pour le carnaval ou les photos de classe. Les enfants expérimenteront des manières d'intervenir sur différents tissus et seront sensibilisés à la récupération et l'up cycling. Ils alimenteront leur sensibilisation à la manipulation du textile, développeront leur imaginaire et les expériences avec plusieurs fibres, développeront leur motricité fine ainsi que la création en grand format.

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

PRINCIPALES ÉTAPES

- Expérimentation de la peinture grands formats, sur voiles de bateau
- Observation de l'importance de la lumière dans la couleur (travail sur la transparence)



©Alexia Atmouni

[DESSIN ÉLARGI]

ALEXIA ATMOUNI

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ALEXIA ATMOUNI

<https://alexiaatmouni.fr/>

Artiste plasticienne, Alexia Atmouni a étudié au sein des écoles supérieures d'art de Tours et de Dijon. En 2018, elle intègre le collectif d'artistes rochelais de l'Atelier Bletterie. Ses pratiques et sujets de préoccupation sont assez variés mais on y retrouve régulièrement une approche du dessin sous diverses formes et une interrogation constante des images et de leur fabrication. Son travail part en général de petits éléments collectés et de petits gestes reproduits. Il s'articule dans une certaine économie de moyens, réemploi des pratiques propres au jeu d'enfant, et s'inscrit dans une routine méditative. L'acte de faire et l'image naissante sont bien souvent aussi importants que l'objet ou l'image finale.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

On dit souvent que la plupart des enfants cessent de dessiner en grandissant. L'idée de ce P[art]cours sera alors de s'assurer que (presque) toutes les facettes de ce domaine bien plus large qu'on ne le croit soient explorées avant le désamour général. Ce P[art]cours sera proche du challenge avec une règle du jeu qui change à chaque séance ! Et si on dessinait en dehors de la feuille de papier ? Dans l'espace ? Avec de la lumière ? Avec des végétaux ? En effaçant ? En multipliant ? Plus grand que nous ? Sans les mains ? Avec la main d'un-e autre ? Des dessins qui disparaissent aussitôt ? Les yeux fermés ? ... Et si on dessinait, pas pour faire du joli, mais pour s'amuser ? L'ambition d'Alexia est de permettre à de tout jeunes enfants de stimuler leur imaginaire grâce à des techniques de dessin peu communes, ludiques et proches de la magie.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation du travail de l'artiste (visite éventuelle de l'Atelier Bletterie) et présentation du projet
- Chaque rencontre sera l'occasion d'une expérimentation dessinée, en dehors de sa zone de confort, avec à chaque fois un outil, un geste, un support, un format, des protocoles différents
- Un temps d'exposition peut être proposé en fin de P[art]cours, offrant une rétrospective des travaux réalisés ou des traces vidéos ou photographiques des dessins en train de se faire

À NOTER

P[art]cours est une expérimentation en direction des maternelles. 3 classes doivent postuler à ce projet. Les classes sélectionnées seront concernées par un cycle de 7h30 chacune avec des ateliers une fois par semaine qui dureront entre 30 et 45 minutes. L'artiste se déplacera sur une matinée et verra les 3 classes.

PÉRIODE

Janvier 2023 à mai 2024



©Ulrike Bohnisch

[IMAGE PAR IMAGE]

ULRIKE BÖHNISCH
PUBLIC

De 6 à 11 ans

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ULRIKE BÖHNISCH – ASSOCIATION FILMFABRIK
www.filmfabrik.fr

L'association FilmFabrik aspire à promouvoir le cinéma sous toutes ses formes, et ceci notamment vis à vis des jeunes publics. Son ambition est de partager et de transmettre notre passion pour le 7^{ème} art à travers des ateliers de pratique artistique. La mise en pratique est au centre de son activité et elle envisage toute création avec les élèves en tant que coréalisation avec participation intégrale des jeunes réalisateurs en herbe au projet. Elle a à cœur de développer chaque projet individuellement avec la classe et l'enseignant concernés afin de proposer une transmission adaptée à chaque public. L'équipe est composée de professionnels de l'audiovisuel et de médiateurs culturels.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Lors de ce P[art]cours, les élèves réaliseront un film d'animation de A à Z. Ils seront initiés à la technique «image par image» et pourront découvrir toutes les étapes de la création d'un court-métrage d'animation, de l'écriture du scénario jusqu'à sa sonorisation en passant par le tournage et le montage. À partir du travail autour d'un thème choisi – le thème de l'année (la forêt, l'environnement, ...) ou d'une thématique forte (le respect, la discrimination...) – les élèves choisiront deux objets comme personnages principaux de leur film. Grâce à la magie de l'animation, ces objets prendront vie et vivront une aventure dans un décor choisi à l'école. Le cinéma d'animation vit de ses trucages et nous encourageons les élèves à piocher dans leur imaginaire et à inventer une histoire qui permette de jouer avec les effets « spéciaux » de l'animation : nous pouvons

facilement faire apparaître ou disparaître un objet, transformer un objet en un autre, le faire voler ou encore le télé-transporter dans un autre univers. C'est à l'imaginaire des élèves de nous surprendre ! L'équipe de l'association FilmFabrik s'engage à fournir à l'enseignant des pistes de travail et des exercices précis en amont de chaque séance de l'atelier afin de créer un vrai lien transversal entre l'enseignement et le projet de cinéma. La classe pourra par exemple retravailler le scénario en cours de français, calculer le nombre d'images nécessaires pour 3 minutes de film en mathématiques ou encore intégrer la fabrication des décors dans les cours d'arts plastiques

PRINCIPALES ÉTAPES

- Projection de différents courts-métrages d'animation en lien avec le thème choisi
- Fabrication de thaumatropes et tournage des petits films d'animation grâce à la mallette pédagogique MEDIABOX
- Écriture du scénario pour un court-métrage d'animation avec la classe, recherche d'un titre et animation du générique
- Intégration de différentes techniques et trucages d'animation + élaboration d'un story-board pour faciliter le tournage
- Fabrication des décors et accessoires et tournage : photo après photo
- Écriture des dialogues du film, bruitages et effets sonores et enregistrement de la sonorisation du film
- Restitution

PÉRIODE

Janvier à juin 2024

[FAKE TA NEWS]

FAR

PUBLIC

De 10 à 15 ans



©Maxim Prevost

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

FONDS AUDIOVISUEL
DE RECHERCHE

www.far-asso.fr



Depuis 1999, le FAR – Fonds Audiovisuel de Recherche collecte la mémoire audiovisuelle de Charente-Maritime. L'association recueille photos et films qui révèlent un intérêt patrimonial et collectif, afin de les préserver de l'oubli. Le but étant de mettre cette mémoire collective à disposition de tous. En outre, le FAR mène des actions d'éducation à l'image.

PRÉSENTATION DU P[ART]COURS

Face aux réseaux sociaux et à leur utilisation parfois abusive pour promouvoir une information, souvent non vérifié, l'association propose aux participants de décortiquer des vidéos qui ont fait le buzz sur internet, afin de comprendre à quel point il est possible de modifier un contenu réel et tordre la réalité avec l'intention de manipuler le téléspectateur (idées complotistes, propagande, idées politiques, marketing d'entreprises, etc.). Les enfants seront amenés à réfléchir à la construction d'une fausse information et l'utilisation d'images qui, lorsque sorties de leur contexte, sont réutilisées de manière détournée. Les participants découvriront les différentes facettes de l'information, des usages du cadre et de ce qu'il caractérise et se mettront dans la peau de véritables journalistes/présentateurs télé/envoyés spéciaux afin de réaliser leur propre JT. Accompagnés par l'intervenant, les participants devront réaliser des pastilles vidéo. Ils devront intégrer dans leur JT au moins une information fausse mais assez ambiguë pour que les téléspectateurs y croient. Ils seront amenés à écrire un scénario, manipuler du matériel vidéo, et réaliser les prises de vue et de son. S'ils le souhaitent, ils pourront également

utiliser les images d'archives de l'association afin d'illustrer leurs propos. L'accompagnant sera présent afin de les orienter dans leur création et de leur donner les clés nécessaires à leur réalisation. Ils pourront ainsi s'approprier le matériel mis à leur disposition et auront également la possibilité de découvrir la base du montage vidéo sur le logiciel PremierePro.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre avec l'intervenant audiovisuel du FAR et présentation du projet
- Tour de table et Brainstorming (point d'étape permettant de définir les différentes orientations du projet)
- Présentation de différents exemples de fake-news et discussion autour de la manipulation d'images
- Choix des sujets traités et écriture des scénarios, explication des règles audiovisuelles à suivre dans la création d'un reportage : cadre, vocabulaire, ligne éditorial
- Prise en main du matériel audio et vidéo : atelier micro-trottoir, jeu autour de l'image, etc + captation vidéo
- Mise en place d'un plateau télévisé dans le but de réaliser un JT
- Dérushage, découverte des basiques du montage vidéo
- Bilan de l'atelier (retour sur expérience, obstacles, notions acquises, etc.)
- Restitution du film en présence de l'enseignant, des parents ainsi que de l'intervenant

PÉRIODE

Février à juin 2024



©Julien Chauvet

Accueil de l'association Clown Sans Frontières par les enfants de CP-CE1 de l'école Condorcet - juin 2023

En plus des propositions des P[art]cours, nous vous prions de bien vouloir trouver dans les pages qui suivent les **Escales aux Spectacles** qui sont des ateliers associés à des spectacles programmés par le Carré Amelot !

Vous trouverez également les **Expositions** de la Chapelle des Dames Blanches, du Carré Amelot et de la Maison des Écritures. Nous vous invitons vivement à vous saisir de ces belles propositions !

Modalités de réservations en ligne et plus d'infos sur les spectacles depuis le site du Carré Amelot : <https://www.carre-amelot.net/programmation/spectacles> **Tarif spectacle : 5€/enfant**

Pour des questions de jauges, vos demandes de spectacles et d'escalas aux spectacles passeront en commission. Un retour positif ou négatif vous sera ensuite communiqué.

CONTACT CARRÉ AMELOT : yannaelle.machenaud@ville-larochele.fr - 05 46 31 88 26

Ces demandes ne nécessitent pas d'être motivées

DANSE

[PER DARE] 19 OCTOBRE 2023 | 10H

ALICE KINH

PUBLIC

Collèges & Lycées



Per Dare est un solo, s'inspirant des danses macabres du Moyen-Âge. L'un des axes dans le travail de ce volet (deuxième de la création Farandoles de solitudes) est de rendre la question de la présence et de l'absence sensible au spectateur. Comment rendre présent des êtres absents, ou des entités invisibles ? Ce projet propose un bercement, bercement de toutes les solitudes en nous, bercement des peurs en nous, bercement des fantômes en nous.



ESCALE AU SPECTACLE

Alice proposera 4h d'atelier chorégraphique en lien avec son spectacle destiné à une classe. Il s'agira de 2h la semaine précédant le spectacle et de 2h la semaine suivant le spectacle.

SOUFFLE, CORPS, VOIX & MUSIQUE : EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE DANS UN ESPACE IMMERSIF

18 ET 19 JANVIER | 9h30 et 10h30

Souffle ! répond au souhait de la chanteuse et créatrice sonore Mathilde Lechat d'écrire une partition vocale à partir du souffle, tel un grand poème sonore et musical en mouvement, allant crescendo. Cette partition sonore, interprétée en live par la compositrice, sera sonorisée à 360° à l'aide d'un dispositif de sonorisation immersif au centre duquel les spectateurs s'installent dans un espace confortable.

[SOUFFLE !]

MATHILDE LECHAT

PUBLIC

Crèches & Maternelles



©Stéphanie Fuentes

ESCALE AU SPECTACLE

Mathilde proposera des ateliers corps et voix les jeudi 18 et vendredi 19 janvier 2024, les après-midis. 1 atelier de 45 minutes pourra donc avoir lieu dans 2 classes d'écoles maternelles.

MARIONNETTES MANGA



12 MARS | 14h30

Birdy est un spectacle de manganette (manga et marionnette), inspiré de l'histoire vraie de Colton Harris Moore, surnommé Birdy, qui défraya la chronique aux États-Unis en volant des avions à l'âge de 19 ans, sans jamais avoir suivi un seul cours de pilotage. Le spectacle retrace cette aventure inédite en portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale.

[BIRDY]

FRIIX CLUB

PUBLIC

CM2, Collèges et Lycées

pass
Culture

ESCALE AU SPECTACLE

Le Friix Club proposera 1 atelier d'1h30 pour une classe, avec pour objectif de sensibiliser le jeune spectateur à la manganette (fusion entre manga et marionnette) et aux thématiques abordées dans le spectacle du Friix Club intitulé Birdy. Les ateliers seront conduits par une ou un des interprètes du spectacle Birdy. À travers des jeux collectifs inspirés des exercices de préparation de l'acteur, de la création d'une marionnette en papier journal et de la réalisation de petits scénarios, les élèves aborderont de

façon ludique les thématiques développées dans le spectacle Birdy. La manipulation de marionnette permettra aux élèves plus timides d'aborder l'espace public sans crainte. De plus, la manipulation chorale exigée par ce type de marionnette constituera une expérience collective bénéfique pour les classes qui parfois rencontrent des difficultés à « être et faire ensemble ». La rencontre sera rythmée par les musiques originales du spectacle et inspirée de l'univers sonore de l'animé japonais.

CIRQUE

[LOOKING FOR]

COMPAGNIE ALLÉGORIE

En collaboration avec les



PUBLIC

Crèches, Maternelles & Élémentaires



SÉANCES PETITE ENFANCE ET MATERNELLES : 4
AVRIL | 9H30 ET 10H30 (DE 1 À 5 ANS)

SÉANCES SCOLAIRES : 5 AVRIL | 10H ET 14H15
(DÈS 6 ANS)

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, rejoints par Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice, s'intéressent à la question du voyage, à la quête du lieu de repos qui leur manque. Sur scène, trois chaises, petites,

moyennes et grandes, symbolisent cette place qu'ils espèrent trouver. LOOKING fOR est un périple à l'adresse de tous, des tout-petits aux très-grands, sur la piste des sonorités et explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant.

ESCALE AU SPECTACLE

Une compagnie de cirque du territoire rochelais proposera un atelier de 2h de découverte du cirque pour une classe d'école élémentaire le jeudi 04 avril, l'après-midi.

[EXPOSITIONS]

1. CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

2. CARRÉ AMELOT

3. MAISON DES ÉCRITURES



©Romain Darnaud

Exposition *SPIRITUALIS MATERIALISMUS* - Leo Luccioni, Chapelle des Dames Blanches

1. CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu dédié à la création contemporaine. Elle accueille chaque année en ses murs et son architecture du XIXe siècle quatre à cinq expositions aux formes diverses. Cet espace est également un haut lieu de médiation puisque les groupes sont accueillis sur rendez-vous. Les visites y sont animées par des médiateurs et parfois même par les artistes en personne. Il s'agit d'un espace d'échange et de transmission où se rencontrent une démarche artistique et un public intergénérationnel.



©Romain Darnaud

Réservation possible pour des visites commentées gratuites et à destination des scolaires sur rendez-vous.

Contact : Doria Ardiét : 05 46 51 50 65
doria.ardiet@ville-larochelle.fr

EN CE MOMENT

Juin/septembre - Laurent-David Garnier & Mathilde Walker-Billaud (commissaire d'exposition) / SAULAVY

Chapelle des Dames Blanches & Tour de La Chaine, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux dans le cadre de Mondes nouveaux.

Laurent-David Garnier questionne nos représentations du littoral avec une série de paysages en cristaux de sels installés dans la chapelle des Dames Blanches. À l'aide d'eau de mer concentrée, de pigments naturels et d'algues solubilisées, l'artiste crée des tableaux marins insolites, qui changent d'aspect selon l'air environnant, se solidifiant puis se dissolvant doucement.



Laurent-David Garnier, SAU, 2023, photographie

Œuvre financée par le programme du soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le Ministère de la Culture dans le cadre de France Relance.
Production déléguée : Centre des Monuments nationaux

PROGRAMMATION À VENIR

- Octobre/décembre - Daniele Genadry & Fares Chalabis (commissaire d'exposition)

Chapelle des Dames Blanches & Tour de La Chaine, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux et le Centre Intermondes.

Daniele Genadry travaille la peinture, la photographie et l'impression pour examiner les conditions et les formes contemporaines de vision, en particulier celles présentes dans le Liban d'après-guerre. Sa pratique considère le potentiel d'une image à générer sa propre temporalité (lumière) et à créer un champ de vision médiatisé qui sensibilise notre conscience. Souvent basées sur des motifs paysagers, les peintures cherchent, par leur surface matérielle, à agir physiquement sur les yeux du spectateur, nécessitant un temps de mise au point et d'ajustement afin d'appréhender l'image (peinte). Leur but est de donner une vision accrue et intense - et une forme d'image à une qualité et une force particulières - de la présence, de la fragilité et de la disparition.



©Daniele Genadry

- Janvier/Février 2024 : fermeture hivernale qui laisse place à des ateliers artistiques.

- **Courant 2024 - Thierry Girard**

C'est au cours d'une résidence artistique au Mexique qui a eu lieu du 18 novembre au 5 décembre 2021 que l'artiste capture le centre historique de Campeche. Elle s'inscrit dans le cadre d'une coopération entre le Gouvernorat de l'Etat de Campeche et la Communauté d'Agglomération de la Rochelle avec le soutien du Centre Intermondes. Lorsque la fraîcheur du soir se lève, les portes et fenêtres s'ouvrent. L'occasion pour l'artiste de capturer quelques portraits, des familles, les intérieurs de maisons et leur jardin. C'est le témoignage de la vie d'un quartier ancien, celui d'un quotidien.



- **Courant 2024 - Louis Guillaume**

La fascination de l'artiste pour un matériau l'amène parfois à le « traquer » tel un chasseur-cueilleur, jusqu'à ce que la quantité soit assez importante pour envisager un travail d'installation et de sculpture. La préparation de la matière prête à être utilisée ou à être stockée, occupe une bonne partie du travail. Ce processus essentiel, lui permet de rester en lien avec le lieu et de l'ancrer dans l'environnement et le contexte de création. Comme une nature qui se renouvelle sans cesse, ses installations sont réinstallées, redéployées puis rerangées, pour être redéplacées. Une méthode de fonctionnement qui pourrait être celle d'un architecte nomade fictif ayant comme seul mérite, le devoir de se réinventer à chaque manœuvre, déplacement, et installation dans un lieu. La matière, du registre du vivant, a ses miasmes/attitudes que seul le temps façonne en récits.



2. CARRÉ AMELOT

Réservation possible pour des visites commentées gratuites et à destination des scolaires.

Modalités de réservation : fiche de réservation téléchargeable en ligne sur : www.carre-amelot.net

À remplir et à retourner à Léopoldine Huon

Contact : Léopoldine Huon : 05 46 51 79 15 / leopoldine.huon@ville-larochelle.fr

PROGRAMMATION À VENIR

- **Du jeudi 7 septembre au vendredi 22 décembre. Vernissage samedi 23 septembre à 17h**

Muriel Bordier / EN PISTE

Dans le cadre de **Entre les images**, programme développé par le réseau **Diagonal** et réalisé avec le soutien du ministère de la Culture. Dans un esprit humoristique et décalé, Muriel Bordier a proposé aux adhérents de l'association Cyclo Rochelais de réaliser une série de photographies, en s'appuyant sur des expériences vécues ou fictives. En s'éloignant plus ou moins de l'histoire d'origine, elle veut reconstituer, sous forme de tableau photographique, l'épopée fantaisiste du Cyclo Rochelais. Photographe et vidéaste, Muriel Bordier met en scène notre modernité pour mieux en soulever les aberrations, les ridicules et les violences en choisissant des éléments appartenant à notre mémoire collective et aux codes culturels de notre société. Ses représentations humaines

miniatures soulignent leur vulnérabilité et semblent parquées dans ces architectures monumentales. Cela leur donne un aspect attachant, pour leur fragilité et leur application à se soumettre aux exigences des codes sociaux, la douce assurance d'un bonheur collectif. Muriel pose et dispose ses acteurs lilliputiens dans une sorte de théâtre pour les observer telle une entomologiste. Elle nous invite à apprécier sa lecture désopilante et surréaliste du monde contemporain.

Lien utile : <https://www.murielbordier.com/>



• Janvier - Mars

Richard Dumas

Richard Dumas est un des artistes essentiels de l'histoire de la photographie. Ses photographies sont immédiatement reconnaissables à leur élégance, à des contrastes à la fois forts et retenus. Richard Dumas invente des images indatables qui deviennent vite des icônes, au mystère qu'il laisse toujours planer dans des carrés et des rectangles qui retiennent d'étonnantes vibrations de lumière. Cette photographie raffinée est nourrie de littérature, de musique (du jazz au moindre groupe de rock) et, bien entendu, de cinéma, portugais de préférence.

Passionné de guitare et de musique, mais aussi de cinéma, Richard Dumas commence par photographier les musiciens qu'il admire. Il se spécialise alors dans le portrait et collabore régulièrement avec "Le Monde", "Télérama" ou "Les Inrockuptibles". David Lynch, Kate Moss, Claude Chabrol, Robert de Niro, Miles Davis, Chet Baker, Lou Reed, Miossec, Alain Bashung sont quelques-uns des cinéastes, acteurs, écrivains et artistes qui défilent devant son objectif. Privilégiant l'argentique et le noir et blanc, il réalise des portraits contrastés, très expressifs, parfois durs pour les "gueules" qu'il saisit.

Lien utile :

<https://agencevu.com/photographe/richard-dumas/>



• Avril - Juin

ARTHOTHÈQUE DE PESSAC / « PERSONNE »

«Je crois à la montée des circonstances, je crois que la photographie est empreinte de profondeur et que cette profondeur est due à la rencontre du temps et du beau.» Denis Roche

«Au fil de mes recherches dans le fonds photographique de l'artothèque de Pessac s'est dessinée une sélection d'images sans aucune représentation humaine. Cette absence systématique de corps humain, de portrait, dans un espace qui réunit une vingtaine de regards d'auteurs, a pour effet de déplacer le questionnement vers le « pourquoi » de l'image. Dans quel contexte a-t-elle été réalisée ? Dans quel environnement ? Où ? Quand ? Y-a-t-il une mise en scène ?... Entre ce que l'on voit, ce que l'on comprend ou croit comprendre, ce que l'on imagine et ce que l'on avait cru voir, tout concourt à se tourner vers ces « circonstances » si chères à Denis Roche, ces circonstances étant ce qui entoure le moment de prise de vue, les conjonctures que voit le photographe, ce qui conduit à générer une image. Une histoire personnelle résumée en un laps de temps qui nous évoque d'autres histoires...»

Pascal Mirande



David De Beyter © Gaëlle Deleflie

3. MAISON DES ÉCRITURES

Contact : Margaux Segré : 05 46 51 50 19 - margaux.segre@ville-larochelle.fr

Du 29 juin au 30 septembre 2022 / L'ARTHOTHÈQUE DE LA MÉDIATHÈQUE MICHEL CRÉPEAU SE DÉLOCALISE À LA MAISON DES ÉCRITURES

Durant les travaux de la Médiathèque Michel Crépeau, une partie des œuvres de l'artothèque sera accueillie et présentée à la Maison des Écritures. L'artothèque propose une collection représentative de la création artistique contemporaine. Elle est composée de près de 1 300 œuvres, estampes et photographies de 1950 à nos jours et s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, depuis sa création en 1984. Ces estampes et photographies représentent toutes les tendances de l'art actuel : art figuratif ou minimaliste, abstraction géométrique, figuration narrative, figuration libre, pop art, support-surface, nouveaux réalistes, photographie contemporaine... L'artothèque prête ces œuvres au grand public pour donner accès à

l'art contemporain au plus grand nombre, et les travaux de rénovation de la médiathèque sont une occasion d'exposer hors les murs. Ainsi, cet été, elle collabore avec la Maison des Écritures autour d'une sélection d'œuvres sur la thématique des Écritures.





©Jessie Désolée, dans le cadre du P|art|cours Apprivoise ton monstre

Mais où sont-ils donc cachés?

Un « recherche et trouve » réalisé par la classe de CP de Bénédicte Hua
Et Jessie Désolée
École Paul Doumer - 2023



p [art] cours

arts et culture pour le jeune public rochelais

Ce dispositif est porté par la Ville de La Rochelle

Contacts :

[Coordination]

Service de l'Action Culturelle – Catherine Levron, Doria Ardiét et Yannaëlle Machenaud

05 46 51 50 80 / 05 46 51 50 65 / 05 46 31 88 26

parcours.culture@ville-larochelle.fr

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Charente-Maritime

Mission Départementale des Arts et de la Culture

Martine Bézagu, professeur en action culturelle, 1^{er} et 2nd degrés, spectacle vivant, littérature et cinéma

Eléna Mahé, conseillère pédagogique arts plastiques

Anne Bianchi Rouaud, conseillère pédagogique éducation musicale

05 16 52 68 69

mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

www.blogs17.ac-poitiers.fr/eac17

Partenaires :

P[art]cours reçoit le soutien financier :

du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles – Nouvelle-Aquitaine

de la Politique de la Ville – Préfecture de la Charente-Maritime,

du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.

