Dessine-moi...
UN GABUT

Concertation citoyenne

SYNTHESE DE L'ENQUÊTE SUR LE DEVENIR DU GABUT

976 PARTICIPANTS

lisode
lien social et décision

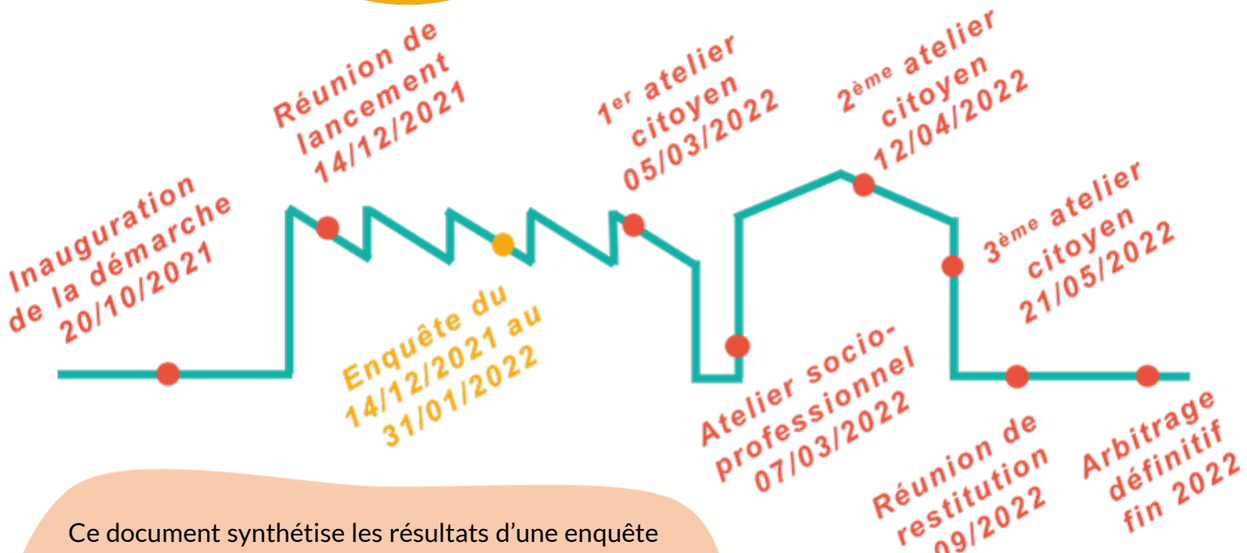
Pour en savoir plus, rendez-vous sur
dessinemoiungabut.larochelle.fr

LA ROCHELLE
Ma ville, mon quartier

LA ROCHELLE

Rappel du processus

UNE ENQUÊTE QUI S'INSCRIT DANS UN PROCESSUS PLUS LONG...



Ce document synthétise les résultats d'une enquête menée par la Ville de La Rochelle auprès des habitants de l'ensemble de l'agglomération de La Rochelle, dans le cadre de la concertation citoyenne « Dessine-moi un Gabut ». L'enquête visait à recueillir l'avis des habitants sur l'occupation future de la friche du Gabut.

L'enquête est divisée en 3 parties :

- La 1ère concerne le **profil des répondants** (genre, âge, lieu de vie, activité professionnelle et lien avec le site du Gabut).
- La 2ème concerne les **souhaits des habitants vis-à-vis de l'aménagement du site,** avec les questions ouvertes suivantes : ***Que souhaiteriez-vous pour le devenir du Gabut, et pourquoi ?*** (Quel(s) usage(s) éphémères/ ponctuels ; Quel(s) usage(s) pérennes/permanents ?). ***Que redouteriez-vous pour le devenir du Gabut, et pourquoi ?***(Quel(s) usage(s) éphémères/ponctuels ; Quel (s) usage(s) pérennes/permanents ?).
- La 3ème partie est un **formulaire d'inscription aux ateliers de concertation**.

La communication faite

UNE COMMUNICATION MULTIPLE POUR LANCER L'ENQUÊTE ET LA CONCERTATION

actuLa Rochelle

La Rochelle : plus de 500 réponses pour l'avenir du Gabut

500 personnes ont participé à l'enquête publique sur le futur du Gabut qui se termine le 31 janvier prochain.

La Rochelle : la concertation autour du Gabut déchaîne déjà les passions

AMÉNAGEMENT - CONCERTATION

« Dessine-moi un Gabut », c'est maintenant

Le 14 décembre dernier, Jean-François Fountaine, maire de La Rochelle lançait officiellement la concertation citoyenne « Dessine-moi un Gabut ». L'objectif principal de la Ville était, ce soir-là, d'inviter la population à prendre connaissance de la création de cette enquête basée sur une réflexion collective sur le devenir de la friche.

Plusieurs canaux de communication ont été utilisés pour informer le plus grand nombre de l'ouverture de l'enquête et des inscriptions aux ateliers : **journées d'inauguration et de lancement ; flyers** distribués aux riverains du Gabut et déposés dans plusieurs lieux publics de La Rochelle comme les mairies de proximité, la médiathèque Michel Crépeau et l'Université ; **panneaux d'information** sur le site ; **communication numérique** institutionnelle et partenariale (réseaux sociaux, site internet et courriels).

Les équipes de la Ville ont également été présentes **sur le terrain** pour aller à la rencontre des habitants de plusieurs quartiers de La Rochelle.

Profils des contributeurs

976 PARTICIPANTS

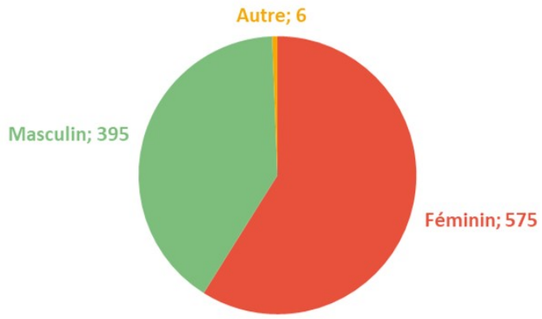
Au total, 976 personnes ont apporté une réponse complète au questionnaire.

L'ensemble des catégories d'âge est représenté, avec toutefois **une part très réduite de répondants de moins de 18 ans**.

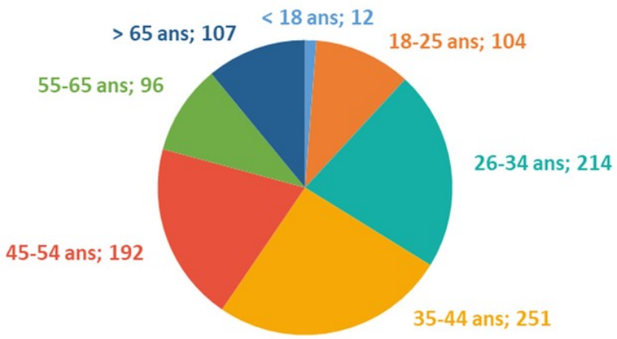
Une grande majorité de Rochelais a répondu, mais **l'objectif d'ouvrir la concertation aux habitants de l'Agglomération est atteint** (276 répondants vivent dans d'autres communes de l'Agglomération rochelaise).

La part d'étudiants et de personnes en recherche d'emploi est faible comparée aux autres catégories professionnelles.

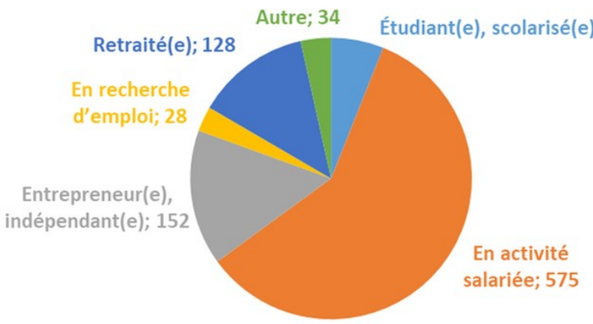
GENRE DES RÉPONDANTS



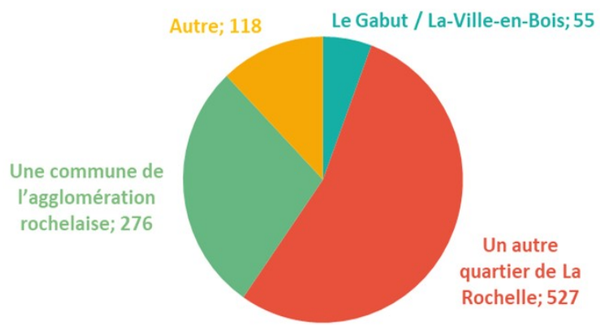
AGES DES RÉPONDANTS



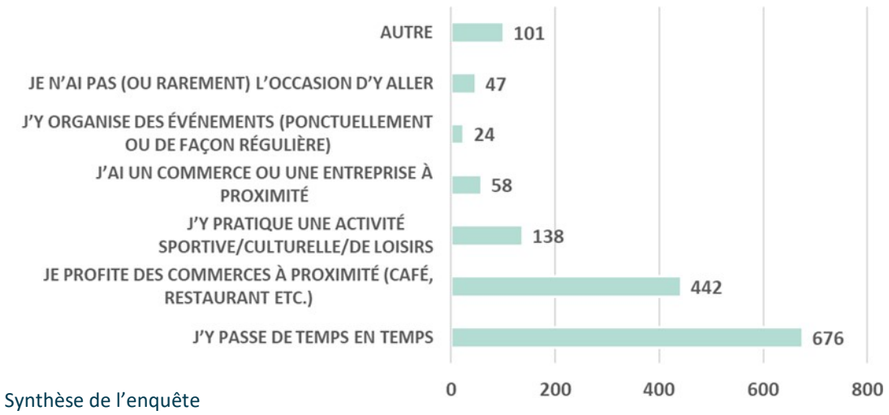
SITUATION PROFESSIONNELLE DES RÉPONDANTS



LIEU DE VIE DES RÉPONDANTS



LIEN(S) DES RÉPONDANTS AVEC LE GABUT



La méthode de synthèse

Comment lire la synthèse des contributions ?

Les propos reportés sont subjectifs et n'engagent que les participants eux-mêmes. Il ne s'agit pas à ce stade d'un avis collectif mais d'une somme d'avis individuels, dont naturellement certains sont en contradiction.

Le choix de récolter des contributions libres sur ce qui est souhaitable ou non offre une richesse de réponses. L'analyse des contributions a été réalisée en identifiant des mots-clés afin de regrouper les idées similaires. Cette méthode est réductrice mais nécessaire pour formaliser une synthèse à partir d'un grand nombre de contributions.

L'ensemble des textes ont donc été lus et les idées similaires regroupées avant d'être nommées sous un chapeau commun. Ainsi, **c'est plus de 125 idées maitresses qui ont été identifiées et la diversité des idées originales a été conservée**.

Le nombre de personnes soutenant chaque idée est affiché afin d'estimer la représentativité de ces idées parmi l'ensemble des réponses. Toutefois, ces nombres sont à prendre avec précaution car il est souvent difficile de classifier des idées. Ne souhaitant pas déformer les propos des participants, nous avons fait le choix de ne **traduire en nombre que les propos explicitement rattachables à une idée maitresse.** Ces nombres peuvent sembler « petits » en comparaison à une enquête quantitative construite sur le principe de réponses à des choix multiples prédéfinis. Ils sont sans doute sous-estimés. **Au-delà du chiffre exact, ce sont les ordres de grandeur d'une idée à l'autre qui nous semblent intéressants.** Les idées pour lesquelles aucun nombre n'est indiqué sont les idées originales, elles rendent compte de la diversité des propositions.

Quels formats de restitution ?

Il a été choisi de rendre compte des résultats de l'enquête sous plusieurs formats complémentaires :

- **Un texte**, accompagné de **verbatims** qui montrent la diversité des contributions et des sentiments.
- **Deux schémas**, sur lesquels apparait le nombre de soutien (+) ou d'opposition (-) pour chaque idée maitresse.

Valeurs et principes

L'équipe en charge de faire la synthèse a bien sûr respecté un principe de neutralité vis-à-vis des propos exprimés et tous ont été lus et analysés. Toutefois, cela reste un travail humain qui peut être considéré comme subjectif.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques !

Analyse textuelle et verbatim

L'enquête sur le devenir du Gabut a été clôturée le 31 janvier 2022 avec 976 réponses.

La lecture de l'ensemble des contributions fait ressortir un sentiment très fort d'attachement à ce lieu. Au-delà des idées plus ou moins précises d'activités qui pourraient ou non s'y tenir, les contributeurs évoquent **un lieu d'échanges intergénérationnel pour tous**, **un espace piéton ouvert permettant de profiter de la vue**.

Pour beaucoup, la spécificité du lieu est **liée aux arts urbains** (graffitis et arts de rue).

La majorité des contributeurs évoque **un lieu vivant.** Cela se traduit par une appropriation de l'espace par tout un chacun dans son quotidien : un lieu de **promenade** (lecture, jeux pour enfants…), de **pique-nique** et de loisirs (**pétanque, basket et skate-park** étant les plus citées parmi une multitude d'autres pratiques). Cela se traduit aussi pour beaucoup par **un lieu animé, au moins ponctuellement, soit par des acteurs de la culture** (exposition, concert, théâtre, cinéma de plein air…) **ou du sport** (démonstrations, compétitions…) ; **soit par des marchés** (alimentation, brocante, artisanat…).

Ces animations pourraient être **facilitées par la présence d'une scène,** une **petite régie** (son, lumière, loges…) et pourquoi pas des **gradins semi-enterrés**. Si chacun a ses préférences, l'idée que le lieu puisse accueillir **une diversité de pratiques (et de publics)** est très présente.

Nombreux sont ceux qui aimeraient pouvoir **y manger et/ou boire un verre tout en profitant des activités citées ci-dessus.** Le format guinguette, dans l'esprit de ce que pouvait offrir La Belle du Gabut, revient souvent à ce titre, de même que l'idée de food-truck.

Beaucoup aimeraient un espace **davantage végétalisé** (pourquoi pas un jardin partagé), où l'on peut **s'abriter** (du soleil ou de la pluie), avec un **accès facilité à des toilettes, change bébé, fontaines à eau**…

« Un lieu pour toutes les catégories d'âge et de population »

« Permettre aux visiteurs de tous âges de rêver en regardant vers le large »

« Partager des moments uniques dans une ambiance bon enfant »

« Un espace de convivialité et de rencontres »

« Arbustes et flore de notre littoral »

« Des jardins potagers »

« Un décor qui conjugue modernité et histoire »

« Permettre aux graffeurs de s'exprimer librement »

« Conserver l'aspect retro et un peu mal léché »

« Les joueurs habituels et occasionnels se sont déjà appropriés l'endroit et font partie du quartier »

« Une programmation hétéroclite »

« Une végétation basse pour laisser libre les vues »

« Un théâtre de verdure discret »

Analyse textuelle et verbatim

L'opportunité d'utiliser les bâtiments est séduisante pour beaucoup. Nombreux sont ceux qui précisent que cela ne doit pas se faire au détriment de la vue (pas de construction haute ou massive ; voire raser une partie du bâti pour ne conserver que ce qui est classé). **La réhabilitation est la solution la plus citée**, bien que plusieurs imaginent en profiter pour moderniser (verrières, roof top…). L'idée de conserver l'aspect de friche, en lien avec les arts urbains, trouve aussi ses défenseurs.

L'accès à des espaces intérieurs ouvre alors de nombreuses possibilités. Afin de conserver l'esprit d'un lieu de vie accessible à tous, la majorité évoque **des espaces partagés** (coworking, disponible pour les associations locales, lieu de citoyenneté…). Pour beaucoup, le Gabut pourrait être aussi **un lieu « d'apprentissage »** (échanges de pratiques, ateliers, formations, conférences…). Plusieurs contributeurs évoquent un lieu de **résidence pour les artistes**. Toujours dans l'idée de réunir une diversité d'aspects de la vie en collectif, on retrouve l'envie de pouvoir profiter de ces espaces intérieurs autour d'un repas ou d'un verre (café associatif, bar, restaurant…). **L'esprit « tiers-lieu »** est souvent évoqué, en s'inspirant par exemple de l'Espace Darwin à Bordeaux.

Considérant l'envergure du lieu, plusieurs évoquent **des projets de plus grande ampleur** : musée, salle de spectacles, salle d'escalade, bibliothèque… **La majorité ne souhaite pas que le lieu soit privatisé.** Quelques uns y voient une belle vitrine pour des activités ayant un rayonnement national, voir international ; d'autres pour des activités sociales (logements étudiants, administrations, maison médicale, crèches…) ou économiques (incubateur d'entreprises, commerces…).

Enfin, plusieurs contributeurs évoquent la gestion du site avec un attachement à **des valeurs environnementales,** à l'envie de **faire avec les acteurs Rochelais** (associations, administrations, commerces),

« On garde les bâtis en ruine certes, mais qui ont beaucoup de charme, qui gardent trace de la mémoire du site »

« En faire une maison d'artistes »

« Un endroit de partage libre et d'initiatives citoyennes »

« Un concours international d'architecture »

« Un centre d'art contemporain »

« Avec un volet solidaire pour éviter l'exclusion par les prix »

« Eco-exemplaire »

« Territoire zéro carbone »

« Un levier d'attractivité et de rayonnement du territoire »

« Géré par une association rochelaise ou des rochelais »

« Une forme juridique sous forme de SCIC pour prendre les décisions collectivement »

« Trouver des cofinancements (fondation, entreprise...) »

« Il n'y a pas besoin d'un très gros investissement »

« On pourrait assister à des "cours" sur le modèle des universités populaires »

« Salles modulables selon l'activité ponctuelle : match, expo, salon »

PROPOSITIONS CITOYENNES POUR LE GABUT (976 réponses)

AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Scène *39+*
Gradins / amphithéâtre *27+*
Régie son / lumière / loges *8+*
Chapiteaux *6+*
Mais aussi **+** : limiteur de sonorisation, entrepôts de matériel...

ACCESSIBILITÉ

Zone piétonne *98+* ***4-***
Accès vélo *19+*
Limiter l'aspect traversant ***21-***
Parking ***70-***
Accès voitures, motos... ***25-***
Mais aussi **+** : revoir le sol (moins de poussière)...

PIQUE-NIQUE / PROMENADE

Bancs *67+*
Jeux pour enfants *48+* ***8-***
Tables *29+*
WC / Change bébé *27+*
Auvent *23+*
Fontaines à eau *8+*
Mais aussi **+** : barbecues, kiosque, miroirs d'eau...

VÉGÉTALISER

Espaces vert *169+* ***6-***
Potager / jardins partagés *20+*

AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS

DEVENIR DES BÂTIMENTS

Réhabiliter *186+*
Moderniser (verrière, roof top, bois, métal, pilotis...) *37+* ***64-***
Garder en friche *31+* ***32-***
Raser tout ou partie *35+* ***78-***
Nouvelles constructions ***98-***
Constructions hautes ou massives ***70-***

INFRASTRUCTURES DE GRANDE TAILLE

Musée / centre d'art *12+* ***8-***
Mais aussi **+** : salle de spectacle, conservatoire, escalade, bowling, billard, salle de sport, ludothèque, bibliothèque, MJC (maison des jeunes et de la culture, crèche, thalasso, ferme aquaponique, patinoire...

LIEUX PRIVÉS

Hôtel *6+* ***155-***
Bureaux *8+* ***56-***
Logements (étudiants...) *5+* ***167-***
Commerces *16+* ***150-***
Aménagement à vocation touristique ***43-***
Mais aussi **+/-** : incubateur d'entreprises, administration (mairie, police, capitainerie...), maison médiale...

ESPACES PARTAGÉS

Ateliers / formations *79+*
A disposition des associations *46+*
Tiers-lieu *35+*
Espace de citoyenneté *18+*
Coworking *16+* ***1-***
Résidence d'artistes *14+*
Recyclerie *12+*
Mais aussi **+** : un lieu modulable, aide aux personnes vulnérables (étudiants, jeunes, SDF...)

ANIMATIONS

SPORTS

Pétanque *79+* ***9-***
Basket *39+*
Skate-park *25+* ***7-***
Mais aussi **+** : ping-pong, palet, roller, volley, handball, molki, foot, yoga, fitness...
Mais encore **-** : animation automobile...

ART / CULTURE

Expositions *198+* ***6-***
Concerts *152+*
Danse / Bal *54+*
Cinéma *36+*
Festivals *24+*
Théâtre *22+*
Foires, fêtes foraines ***29-***
Mais aussi **+** : livres et jeux à disposition, poésie, tournage de film, reconstitution historique, animations sons et lumières....

SPÉCIFICITÉ DES ARTS URBAINS

Graffitis *155+* ***15-***
Art de rue *32+* ***2-***

ARTISANAT / VENTE

Marchés (alimentaire, brocante, artisanat...) *46+* ***9-***

MANGER / BOIRE

Type Belle du Gabut *276+* ***10-***
Guinguette *109+*
Food truck *33+* ***11-***

Bar *56+* ***36-***
Restaurant *24+* ***49-***
Mais aussi **+** : café associatif, café d'application, thé, brunch, buvette, boulangerie...

MANIFESTATIONS

Manifestations politiques ou commerciales ***14-***

Lieu de partage intergénérationnel *202+*
Lieu éco-responsable *85+*
Produits régionaux *33+*
Conserver la vue *34+*
Mais aussi **+** : une diversité d'activités , en lien avec l'histoire du site / avec la mer

Espace vide, « mort » *49-*
Lieu insécurisé *20-*
Squat, lieu pour les SDF *32-*

AMBIANCE

PROPOSITIONS CITOYENNES POUR LE GABUT (suite)

Gratuit *26+*
Accessible à tous *10+*
Lieux payants, trop chers ou trop chics *78-*
Mais aussi **+** : avec un volet solidaire, des prix différenciés pour les rochelais, artistes, touristes...

Avec les acteurs Rochelais **+**

Mais aussi **+** :

Sobriété / aménagement à moindre coût / un site pérenne et indépendant de tout financement publique

Forme juridique sous forme de SCIC pour prendre les décisions collectivement

Trouver des co-financements (fondation, entreprise...)

Créer des emplois

Lancer un concours d'architecture international

GESTION

INSPIRATIONS (CITÉES AU FIL DES PROPOSITIONS)

TIERS-LIEU

Espace Darwin à Bordeaux *23+*
L'île de Nantes *18+*
59 Rue de Rivoli à Paris
Le 104 à Paris
Espace des capucins de Brest
La Cantine à Nantes
Les anciens docks de Lisbonne
La Recyclerie à Paris
DEDALE à Vannes
Cité fertile à Pantin
Gare Saint Sauveur à Lille
La Belle de Mai à Marseille
Le "Guide du design actif" publié par Paris 2024

JARDINS

Le Port Boinot à Niort
Barbecues publics à Montréal ou en Australie
Garden by the bay à Singapour
Jardin l'Alhambra de Grenade
Miroir d'eau à Nantes et Bordeaux
Coulée verte à Paris Bastille
Aires de jeux de Bilbao ou Barcelone

MANGER / BOIRE

Guinguette comme à Montréal ou dans le Lot
Guinguette chez Alriq à Bordeaux
Beer Garden à Berlin
Halles de Bacalan à Bordeaux
Le marché central de Lisbonne
L'étape 84 à Tours
Food-court La Boca de Bordeaux
Camden Town Market à Londres
Petits restaurants des traboules à Lyon

CULTURE

Le théâtre de la mer à Sète
Le palais de Tokyo à Paris
Projet de l'Hermione à Rochefort
Le Consortium de Dijon
Le MUCEM à Marseille
Conservatoires de musique d'Aix ou Montpellier
Le concours Lépine

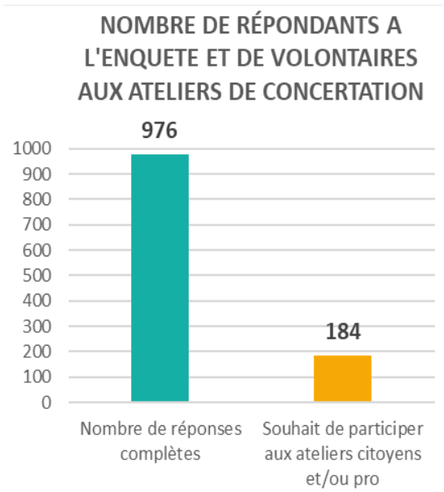
ARTS URBAINS

Création d'un M.U.R (modulable, urbain, réactif) comme à Paris, Bourges, Nantes et Toulouse
Mur Lennon de Prague

Schéma de synthèse

Remerciements et suites

MERCI À TOUTES ET TOUS POUR VOTRE CONTRIBUTION !



LA SUITE ?

Sur les 976 contributeurs à l'enquête, **184 se sont portés volontaires pour participer aux ateliers de concertation à suivre** : 131 citoyens et 53 représentants d'activités socio-professionnelles sur le site ou aux alentours.

Les **53 acteurs socio-professionnels** sont invités à un atelier de travail le 7 mars 2022 avec la Ville pour échanger sur les atouts et les difficultés que peut présenter le devenir du Gabut pour leurs activités et faire des propositions sur le rôle qu'ils pourraient prendre dans l'animation future du site. Le résultat de ce travail sera remis au groupe citoyen et pris en considération dans l'élaboration des propositions collectives.

Afin de garantir la bonne représentativité du groupe citoyen et pour préserver la qualité des échanges, il a été décidé de limiter le **groupe citoyen à 40 participant (e)s**. La méthode choisie pour constituer le groupe citoyen permet de garantir un équilibre entre différents profils selon les critères suivants : âge, genre, lieu d'habitation et situation professionnelle. **Vous trouverez le détail de la méthode de constitution de ce groupe sur la page internet dédiée à cette concertation.** Ce groupe va se réunir sur 3 ateliers de mars à mai 2022 avec pour objectif d'avoir une réflexion collective sur l'avenir du site : **analyser les résultats de l'enquête et le travail du groupe socio-professionnel, confronter les idées et échanger avec les services techniques de la Ville de La Rochelle sur les contraintes techniques, financières et réglementaires.**