

# CONSEIL CULTUREL CONSULTATIF

**Séance plénière du 24 janvier 2023**

# RÉSIDENCES

Ateliers des 19, 20 et 23 Mai 2022

Travail de recherche préparatoire conduit par Ewa Petska, jeune professionnelle en stage au sein du service de l'action culturelle de mars à mai 2022. A travers une enquête de terrain, analyse de la réalité des résidences à La Rochelle dans leur rapport au temps, au territoire et à la population. Rapport communiqué aux personnes auditionnées et aux participants des ateliers de mai.

Synthèse des discussions en atelier résumées dans un document établi par Philippe Guerry, qui sera mis en ligne à l'issue de la plénière

## DES CONCEPTIONS ET DES PRATIQUES DIVERSES EN MATIÈRE DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Les organisateurs structurés, dont l'accueil en résidence fait partie des missions

Les acteurs qui recherchent à être partenaires de résidences qu'ils ne peuvent organiser

Les résidents en recherche de temps, d'espaces de travail, de financements et d'accompagnement dans leur travail de création

Auteurs, artistes, compagnies : des attentes, des réponses et des dispositifs différents

Partir en résidence, un enjeu pour les artistes implantés à La Rochelle

## LES CONDITIONS D'UNE RÉSIDENCE RÉUSSIE

S'assurer de la rémunération pour l'activité de création elle-même (avec en complément, s'il y a lieu, une rémunération liée à la médiation ou à un achat d'œuvre)

S'entendre entre toutes les parties par le biais d'une convention

Laisser prioritairement à l'artiste le choix d'effectuer ou non un volet médiation, et de déterminer son format

Ne pas attendre systématiquement de restitution immédiate en fin de résidence – possibilité de valorisation différée

Partager le savoir-faire des structures habituées à organiser des résidences

Améliorer la coordination, la visibilité et la communication des résidences en cours ou à venir, pour anticiper au mieux les partenariats

## LA RÉSIDENCE, ENTRE VOLONTÉ D'AIDER LE TRAVAIL DE CRÉATION ET ENVIE DE PROFITER DE LA PRÉSENCE D'UN ARTISTE

L'artiste souverain dans son choix de participer ou non à des médiations  
Le plus souvent, un montage partenarial et/ou financier qui implique de la médiation  
La nécessité d'une entente préalable, si possible contractuelle, sur les attendus d'une résidence.

# MAILLAGE DU TERRITOIRE

Ateliers secteurs Centre (02/12/2022) et Sud (09/12/2022)

## FORCES

Bonne répartition dans l'hyper centre  
Marchabilité  
Exhaustivité, diversité, complémentarité, dynamisme

Propositions riches en proximité  
Nombreux espaces possibles à investir (intérieur/extérieur)

## FAIBLESSES

Pas ou peu de lieux de rencontre et de diffusion hors de l'hyper centre  
Espaces verts peu exploités - Signalétique insuffisante  
Pas de transports publics en soirée - Accessibilité PMR encore très relative

Manque de décentralisation des grands équipements  
Manque de lieux de rencontre et de diffusion (disparition de la salle du Volcan et arrêt du « Comptoir des associations » à Villeneuve)  
Accessibilité insuffisante de l'offre

## OPPORTUNITÉS

Poursuite de la requalification du vieux port  
Programme de renouvellement urbain de Villeneuve

## RISQUES

Concentration excessive autour du port  
Perte progressive de l'espace public (au bénéfice de terrasses)  
Sanctuarisation des marais

Créer des espaces hors de l'hyper centre (équipés, conviviaux, dans l'esprit de ce que permettait la Guinguette)

Réaménager la place de Verdun

Investir davantage des lieux privés

Concierter et associer les commerçants

Organiser des speed dating entre acteurs culturels et sociaux

Missionner un crieur au marché

Créer une plateforme qui répertorie les lieux avec leurs caractéristiques techniques (exemple : APMAC)

Réaménager les espaces publics pour faciliter le « hors les murs » dans les quartiers

Créer une plateforme pour mettre en cohérence les interventions sur chaque territoire (programmations dans et hors les murs, actions en milieu scolaire...)

PROPOSITIONS

ÉMANANT

DES ATELIERS

# PATRIMOINE

## FORCES

**Grande richesse de la ville (monuments, paysages, espaces naturels)**

**Offre muséale importante et diversifiée, qui s'adresse y compris aux jeunes et aux familles**

**Le patrimoine = marqueur identitaire de La Rochelle**

## FAIBLESSES

**Offre trop floue, cloisonnée, confidentielle perçue par certains comme « vieillotte » & orientée vers les touristes**

**Poids trop important des Tours (arbre qui cache la forêt)**

**Nombre limité de rues visitées**

## OPPORTUNITÉS

**Application « La Rochelle au bout des doigts »**

**Géocaching Terra aventura (application régionale)**

**Dispositif « histoires de bahuts »**

## RISQUES

**Dérive progressive vers une « ville-musée »**

**Etat général du bâti à surveiller (cf. effondrements Marseille, Bordeaux, Lille)**

**Développer les parcours de visite en autonomie (y compris sur des espaces moins identifiés, comme le port de commerce par exemple)**

**Créer une charte, une signalétique facilement identifiable**

**Renforcer la convivialité des Rochelais autour de leur patrimoine**

**Développer les manifestations dans les lieux de patrimoine (spectacles, expositions, performances, escape game...)**

**Tracer des parcours de visite au sol**

**Mieux informer les enseignants**

**Développer l'offre en direction des scolaires**

**Rendre les habitants « ambassadeurs » de leur Ville**

**Mettre en valeur les fortifications**

**Valoriser davantage la mémoire collectée par le FAR**

**PROPOSITIONS  
ÉMANANT  
DES ATELIERS**

# NATURE & LITTORAL

## FORCES

Lieux à investir nombreux et très différents

Des manifestations déjà identifiées : Rendez-vous aux jardins, Printemps de poètes, l'art à l'air...

## FAIBLESSES

Réseaux (eau, électricité) et accessibilité aléatoires (PMR, piétons, cycles, véhicules)

Eclairage public insuffisant (sécurité des cheminements en soirée)

Sécurisation parfois complexe (dossier manifestation) et coûteuse

Délimitation insuffisante des espaces canins

Enclavement des marais de plus en plus marqué

Aléas météo inhérent aux actions en extérieur (pluie, canicule...)

## OPPORTUNITÉS

Ecole Lavoisier, cité de la nature et des sciences  
Terra Aventura

## RISQUES

Atteintes à l'environnement induites par la fréquentation de sites naturels (ex. site du Bout blanc, prairie de chef de baie...)

## PROPOSITIONS

### ÉMANANT

### DES ATELIERS

S'appuyer sur les îlots de fraîcheur existants ou à venir

Disposer d'un parc de matériel pour l'organisation d'activités hors les murs

Favoriser la création in situ dans des espaces naturels

Renouveler la guinguette plaine Saint-Jean à Villeneuve

Développer et valoriser les créations sonores (podcast)

Promouvoir la culture scientifique et technique par des actions sur le terrain

Favoriser les interactions entre culture, sport et santé

# EXPÉRIENCE DE L'HABITANT

Ateliers secteurs Centre (02/12/2022) et Sud (09/12/2022)

## FORCES

Proximité de l'offre diversifiée et accessible dans le secteur centre

Vie de quartier intense, riche tissu associatif

Marais = environnement exceptionnel

Potentiel de la population étudiante

Médiathèque et ludothèque de Villeneuve

## FAIBLESSES

Communication disparate et non centralisée – Accessibilité en soirée

Méconnaissance de l'offre

Signalétique disparate

Manque de salles – Offre de pratiques insuffisante

Communication

Difficile mobilité entre quartiers, enclavement

Manque de salles de spectacle

(+ disparition du « comptoir » à Villeneuve)

## OPPORTUNITÉS

Projet agenda événementiel d'agglomération via la solution APIDAE (La Rochelle Tourisme et événements)

Programme de renouvellement urbain de Villeneuve

## RISQUES

« Croyance » persistante en la non accessibilité / élitisme  
Concentration excessive, « embolie » du centre ville

Les Minimes, « ville fantôme »

Fossé qui se creuse entre la population qui bénéficie de l'offre et celle qui ne se sent pas concernée (pratiques, fréquentation de manifestations...)

## PROPOSITIONS

ÉMANANT

DES ATELIERS

Multiplier les outils d'information et de sensibilisation : réseau d'ambassadeurs, crieurs sur le marché, kiosque culturel...

Favoriser la mobilité et la proximité par des outils tout terrain (ex. camion spectacle)

Mutualiser les ressources : espaces, matériel, RH

Développer les connexions inter quartiers (pistes cyclables, lignes de bus)

Offrir davantage de lieux pour la pratique (espaces existants ou à créer)