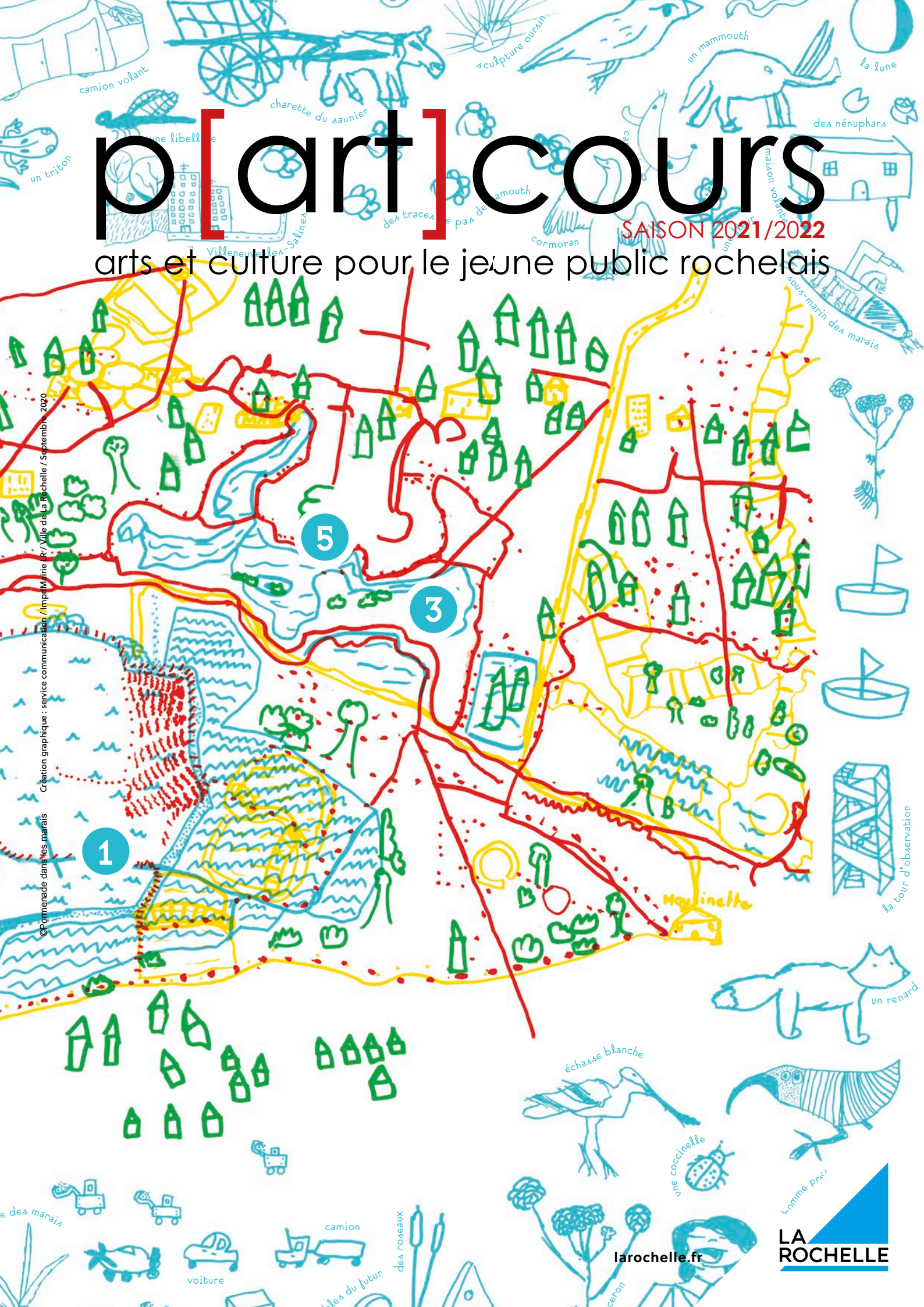


p[art]cours

SAISON 2021/2022

arts et culture pour le jeune public rochelais



Création graphique : service communication / ImpMairie / Ville de La Rochelle / Septembre 2020

© promenade dans les marais

1

5

3

Moulinette

écluse blanche

une coccinelle

L'homme Pré

larochelle.fr

LA ROCHELLE

des marais
voiture
des roseaux
des du futur
camion

camion volant

charette du saunier

sculpture ourain

un mammouth

la lune

des nénuphars

un briton

une libellule

Villeneuve-la-Sainteté

des traces

le pas de mamouth

cormoran

maison volante

Xous-marin des marais

la tour d'observation

un renard

des marais

voiture

des du futur

des roseaux

ceiron

Crédits photos

Page de couverture : © Promenade dans les marais – Carte réalisée par les enfants de l'école Barthelemy Profit

© Direction de la Culture et du Patrimoine

Maquette : Service Communication – Ville de La Rochelle – ImpriMairie

Les photos sont la propriété de La Ville de La Rochelle et des associations ou participants qui les ont gracieusement prêtées.

[Édito]

P[art]cours 2021/22

C'est un grand plaisir que de vous proposer cette nouvelle programmation annuelle des P[art]cours artistiques et culturels de la Ville de La Rochelle. Les mois passés nous ont rappelé – mais était-ce bien nécessaire ? – que l'éducation, l'art et la culture sont plus que jamais des valeurs essentielles dans notre société.

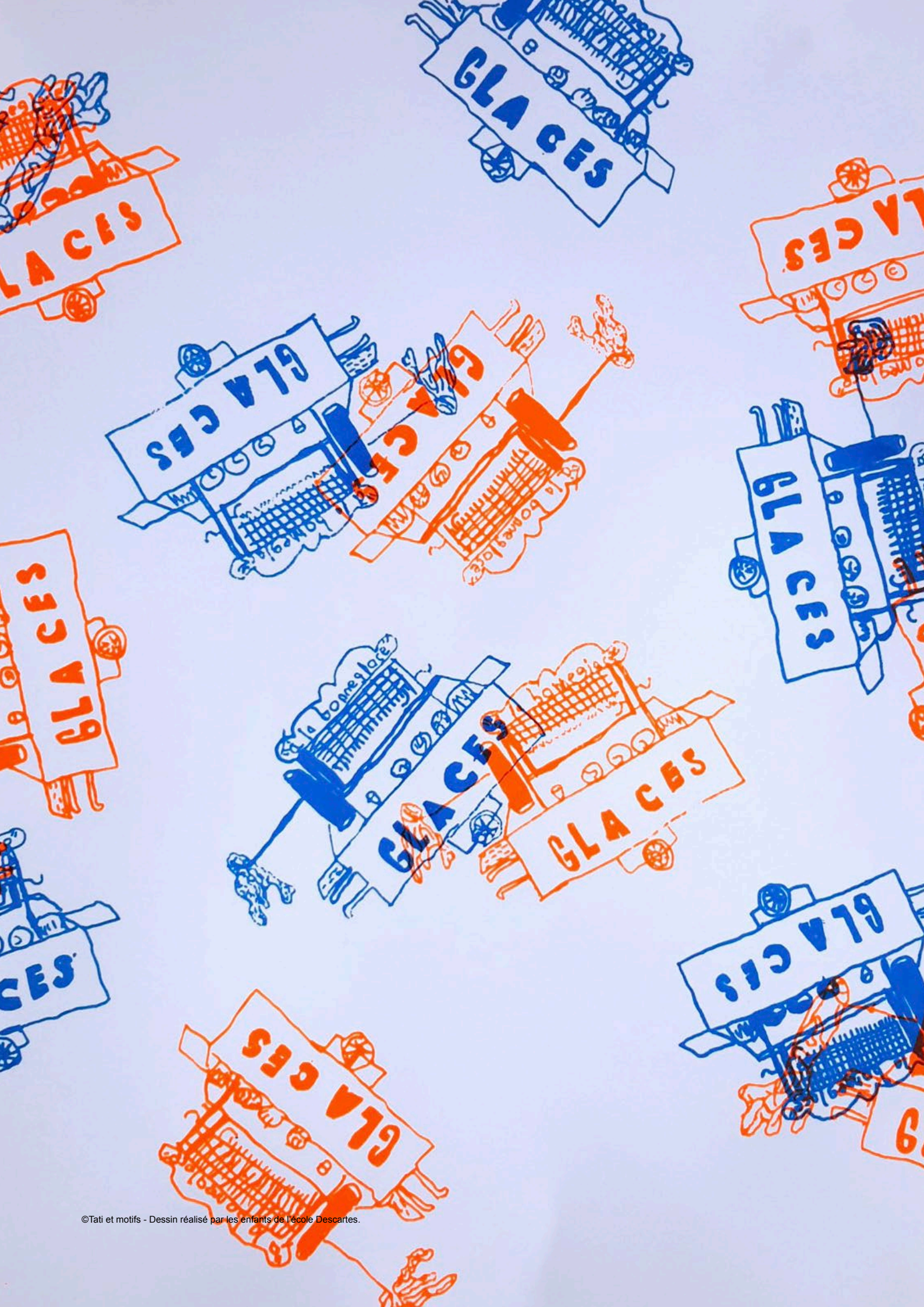
Dans les P[art]cours, la transmission, l'apprentissage par la pratique et le contact avec les artistes sont au coeur du dispositif. Les disciplines et les pratiques artistiques sont représentées dans leur très large diversité – de la danse aux arts plastiques, en passant par la photographie ou le théâtre – et une large place est faite aux artistes du territoire rochelais. Nous avons d'ailleurs résolument voulu réaffirmer notre soutien aux artistes, en faisant le choix de reconduire des ateliers proposés dans la précédente programmation.

Cette année, la danse indienne, l'architecture ou encore l'archéologie font leur entrée dans ce livret avec des propositions inédites, qui permettront aux enfants de découvrir d'autres cultures et d'autres façons de regarder le monde. Cet enrichissement profite à tous. Aux enfants bien sûr, mais aussi à nous, adultes, puisque les restitutions, lors de la journée des arts de ces nouveaux ateliers trouveront une résonance directe dans certains de nos grands chantiers, qu'il s'agisse de celui des Archives municipales, ou de celui du Centre social Christiane Faure. Les propositions des enfants seront pour nous d'indispensables éclairages sur la ville que nous voulons bâtir pour eux.

Ces p[art]cours ont pour but de faire vivre aux jeunes Rochelais une expérience originale et enrichissante. Ils ont pour ambition d'amener les enfants – des tout-petits aux plus grands – à manifester leur sensibilité, leur curiosité, leurs émotions, leurs réflexions. Professeurs, animateurs et éducateurs des centres sociaux, vous êtes les relais essentiels de cette mission, dont les résultats – les oeuvres produites par les enfants – irriguent et nourrissent ensuite toute la ville. Il n'est pas un quartier qui ne bruisse chaque année de l'écho des projets qu'il a accueillis. C'est à chaque fois un motif de fierté.

Je vous souhaite de trouver, dans les propositions qui suivent, matière à poursuivre cette oeuvre commune.

Jean-François FOUNTAINE
Maire de La Rochelle
Président de la Communauté
d'Agglomération de la Rochelle



[Présentation générale]

P[art]cours est un dispositif d'éducation artistique et culturelle développé à La Rochelle et dans son agglomération depuis 2014. Il permet de créer un lien entre le jeune public et les artistes et professionnels de la culture autour de formes d'arts multiples.

La Ville de La Rochelle et la Communauté d'Agglomération portent au cœur de leur politique culturelle cette priorité afin de permettre à de nombreux enfants et jeunes de bénéficier de temps de rencontres et d'expériences artistiques riches et innovantes.

Engagées par une convention quadriennale 2018-2022, la Ville de La Rochelle et l'Agglomération s'unissent avec la D.R.A.C Nouvelle Aquitaine, le Rectorat de Poitiers et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Charente-Maritime pour faciliter la présence des artistes à l'école, au collège et dans les centres de loisirs et socioculturels. Le département de la Charente-Maritime apporte son concours financier aux projets menés dans les collèges, spécifiquement dans les quartiers prioritaires.

La dynamique

Ce livret retrace l'ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle proposés aux enfants et aux jeunes.

Les projets sont développés par les artistes et les professionnels de la culture afin d'amener le jeune public à s'immerger dans les processus de création.

Ils prennent différentes formes :

- des parcours de 15 heures d'interventions,
- des résidences d'artistes, sur des temps plus longs, de deux à trois mois.

Le dispositif repose sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter les œuvres, rencontrer les artistes, pratiquer et s'appropriier des connaissances.

Des parcours singuliers

Pour l'année 2021-2022, la Ville de La Rochelle propose une offre artistique et culturelle de 22 propositions originales.

Elles s'adressent aux enfants et aux jeunes :

- Scolarisés de la maternelle au collège. Les collèges situés en quartier prioritaire dans une commune éloignée de La Rochelle ou ayant des classes avec des élèves en situation de handicap seront prioritaires sur les p[art]cours.
- Agés de 4 à 14 ans accueillis en centres de loisirs et en centres socioculturels.

Une démarche d'équité est au cœur de cette dynamique, en considérant tous les territoires et spécifiquement ceux éloignés des propositions culturelles, compte tenu des données géographiques et sociales. Une attention particulière est donc portée vers les quartiers prioritaires : Mireuil, Villeneuve-les-Salines et Port Neuf. Des partenariats sont également menés avec des communes de l'agglomération volontaires et éloignées des offres culturelles.

Une offre accessible

La gratuité des interventions artistiques pour les enfants des écoles maternelles, élémentaires et les centres de loisirs est un élément fondamental du dispositif qui traduit un engagement fort des collectivités participantes.

Les offres dédiées aux collèges font l'objet d'une participation des établissements à hauteur de 50%, soit 600€. Pour les collèges situés en quartier prioritaire ou dans les communes éloignées de La Rochelle, le projet est financé à 100% en fonction des aides du Département.

Donner à voir

Chaque parcours s'achemine vers un temps de valorisation pour que l'enfant ou le jeune finalise son expérience et la partage. Imaginés avec l'artiste et l'encadrant pédagogique, l'exposition, le spectacle, le concert... permettent à un large public d'apprécier la démarche.

En 2022, la Ville de La Rochelle envisage la mise en œuvre d'une journée des arts à destination des enfants. Celle-ci valorisera le travail mené avec les artistes dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle.

[Guide pratique]

Comment s'inscrire aux P[art]cours ?

L'inscription est ouverte aux classes ainsi qu'aux groupes des centres de loisirs et des centres socioculturels de la Ville de La Rochelle et des villes participantes.

Une fiche d'inscription est disponible sur le site internet de la Ville de La Rochelle.

Afin de faciliter les arbitrages et les affectations des groupes, **chaque enseignant ou animateur formulera deux vœux**. Le premier vœu devra être motivé dans les rubriques prévues à cet effet.

Une grille de pondération sera mise en place afin de départager les candidatures. Une attention sera portée aux enseignants dont les écoles sont issues des quartiers prioritaires, des classes dont les enfants sont en situation de handicap et des classes dont les enfants et les enseignants n'ont pas encore bénéficié de projets.

Pour chaque parcours, le niveau de classe et d'âge éligibles est indiqué. Il ne sera pas possible d'y déroger, car le contenu et l'approche pédagogique sont adaptés au public visé. Il est important également de spécifier si la classe a déjà vécu un parcours l'an passé.

Certains parcours nécessitent l'achat de petit matériel ou d'une billetterie pour l'accès au spectacle qui devront être pris en charge par l'école ou le centre de loisirs concerné.

Suivi des projets

Les médiatrices culturelles, Catherine Levron Doria Ardiet et Yannaëlle Machenaud, peuvent répondre à vos questions au :

05 46 51 50 80 ou **05 46 51 50 65** ou **05 46 51 88 26**

ou à l'adresse suivante

parcours.culture@ville-larochelle.fr

L'équipe de la Mission Départementale Arts et Culture (MDAC 17) est à la disposition des enseignants au :

05 16 52 68 69

mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/files/2021/09/Organigramme-_MDAC_17_2021_22-1.pdf

Coup de pouce

Afin de permettre aux enseignants et aux animateurs rochelais de développer leur propre projet, différent de ceux proposés dans les parcours, la Ville de La Rochelle développe un fonds d'aide financière. Les porteurs de projet doivent candidater avant le 26 Novembre, en répondant aux critères de la constitution d'un parcours, à savoir : permettre aux enfants de fréquenter des oeuvres et des artistes, de pratiquer des disciplines artistiques et de s'approprier un cheminement et un univers culturels.

Les interventions devront être menées par des artistes et des professionnels de l'art et de la culture, ayant une expérience dans la transmission auprès du jeune public. Le parcours ne pourra dépasser le quota de 15 heures.

L'aide apportée permettra de financer ces temps d'interventions, à hauteur de 60€ TTC de l'heure, soit 1200€ maximum par projet (5 heures de préparation octroyée pour chaque projet). Elle est conditionnée par la validation du projet par la Ville, la D.S.D.E.N. et la D.D.C.S. de la Charente Maritime. Cette aide financière s'adresse aux écoles, aux collèges et aux structures associatives rochelaises.

Une participation de l'école sera à prévoir pour l'achat de petit matériel ou d'une billetterie pour l'accès au spectacle.

Une fiche projet est disponible sur le site internet de la Ville de La Rochelle.

Les P[art]cours par niveaux / âges

SOMMAIRE		4-5 ans MS	5-6 ans GS	6-7 ans CP	7-8 ans CE1	8-9 ans CE2	9-10 ans CM1	10-11 ans CM2	11-12 ans 6 ^{ème}	+12 ans Collège	Pages
ARTS PLASTIQUES	ARCHI-INSTALLATOIRE					x	x	x	x	x	9
	JOUR DE FÊTE			x	x	x	x	x			10
	L'ATELIER MÉLIES						x	x	x	x	11
	LE CHANT DES FLEURS : HERBIER PHOTO			x	x	x	x	x	x	x	12
	COUSU DE FIL BLANC						x	x	x	x	13
	LE SENS DE L'ART					x	x	x			14
	HABITER L'ÉPHÉMÈRE			x	x	x	x	x	x	x	15
	RENCONTRE AVEC L'ARGILE			x	x	x	x	x	x	x	16
	FOULE SENTIMENTALE				x	x	x	x	x	x	17
CINÉMA	IMAGE PAR IMAGE			x	x	x	x	x			18
	FAKE TA NEWS						x	x	x	x	19
ÉCRITURE - THÉÂTRE - SLAM	ET LA MER APPORTERA...								x	x	20
	AH MAIS !	x	x	x	x						21
	JUST SO STORIES			x	x	x	x	x			22
	SLAM AU MUSÉE						x	x	x	x	23
DANSE	FARANDOLE DES SOLITUDES					x	x	x	x	x	24
	AVANT LE DESSERT							x	x	x	25
MUSIQUE - SON	PERCUSSIONS CORPORELLES					x	x	x	x	x	26
	JEUX SONORES					x	x	x	x	x	27
	CHANSON POP					x	x	x	x	x	28
	CRÉATION DE CHANSON						x	x			29
	HISTOIRES A MUSIQUE	x	x								30

Les parcours ouverts aux centres de loisirs et espaces « jeunesse » sont marqués d'une croix rouge

[Calendrier 2021-2022]

19 Octobre 2021	Publication de la brochure des p[art]cours sur le site internet de la Ville de La Rochelle et diffusion auprès des écoles et centres de loisirs et socioculturels.
Du 08 au 19 Novembre 2021	Recensement des inscriptions
Du 22 au 26 Novembre 2021	Étude des voeux et affectation des groupes aux artistes et aux structures culturelles par le comité de sélection. Un mail valide la participation.
A partir de Décembre 2021	Réunion préparatoire le 14 décembre 2021*. Les enseignants sollicitent l'agrément de leur projet par le biais de leur direction sur l'intranet de la D.S.D.E.N. 17. Cette démarche est obligatoire avant l'intervention des artistes en classe (15 jours avant le début du projet).
De Janvier 2022 à Juillet 2022	Mise en œuvre des P[art]cours.

Réunion préparatoire*

Quel que soit le P[art]cours choisi, une réunion est organisée le **mardi 14 Décembre 2021 pour les écoles et collèges**, entre les artistes, les représentants des structures culturelles, les enseignants et les conseillers pédagogiques de la D.S.D.E.N.17. Cette réunion est destinée à renforcer le lien entre le Par[t]cours et le projet pédagogique de la classe. La présence de chacun est indispensable. Un temps de travail est également envisagé pour les animateurs et les artistes impliqués.



[ARCHI-INSTALLATOIRE]

PUBLIC

Du CE2 au Collège

**PRÉSENTATION DE L'ARTISTE**

OLIVIER ROCHEAU
www.olivierrocheau.fr

Son art prend place dans l'espace urbain par la manifestation d'installations patrimoniales. Il fait dialoguer son langage artistique (formes, signes et couleurs), avec un élément du patrimoine bâti. C'est une manière de faire de l'histoire, dont il est passionné. Son travail de plasticien est reconnu et est régulièrement exposé en France et en Allemagne.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'objectif principal sera d'amener les enfants à créer différents « marqueurs inhabituels » dans un espace commun (classe, cours ou espaces publics) et visible de tous.

Ils seront amenés à réfléchir à une « installation globale mais légère » sur une thématique précise, élaborée avec l'enseignant. Le sens de l'installation, l'interaction avec le lieu, l'accrochage, les espaces de déambulation, les espaces visibles ou cachés seront des pistes de monstration à développer.

PRINCIPALES ÉTAPES

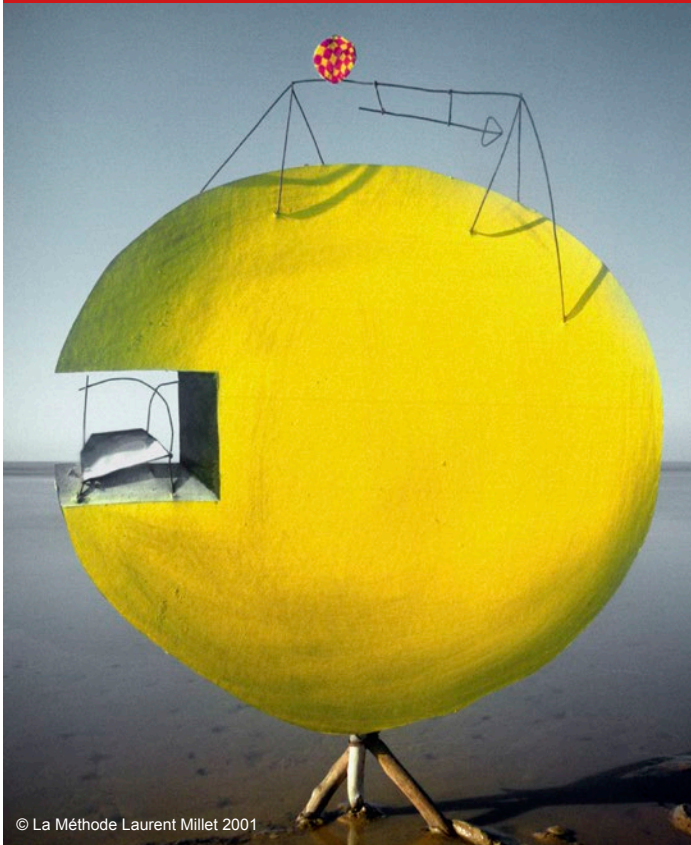
- Découverte d'un langage plastique singulier, visite de l'atelier de l'artiste.
- Apprendre à regarder/observer l'architecture intérieure/extérieure de l'école : faire naître des envies d'occupation de l'espace, à travers des formes, des couleurs...
- Travail individuel puis par groupes : premiers croquis, mise en commun, délibération commune et choix des oeuvres retenues pour une installation globale cohérente.
- Travaux pratiques : prises de côtes, découpages, collages et installations.
- Création d'une affiche ou de lettrines, à présenter dans l'espace public, annonçant l'exposition/installation.

OBJECTIFS

- S'approprier la notion d'espace public qui peut devenir le temps d'une exposition « espace d'art... ».
- Toucher la création à travers la forme, le signe, la couleur et les sens qu'ils véhiculent en interaction avec l'espace public.
- S'approprier le passage vers l'abstraction ou le développement d'une figuration.
- Utiliser des outils adaptés pour les travaux pratiques de dessin, de découpages, de collages, de prises de côtes et d'installations.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© La Méthode Laurent Millet 2001

[JOUR DE FÊTE]

PUBLIC

Du CP au CM2

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

LAURENT MILLET
www.laurent-millet.com

Photographe et plasticien, Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets hybrides qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier.

Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

Il a été exposé aussi bien en France qu'à l'étranger et ses travaux sont présents dans des collections publiques. Il est enseignant à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Il s'agit d'imaginer par petits groupes une fête qui n'existe pas. L'idée est de développer cette rêverie puis de la construire sous la forme d'écritures et d'objets en carton et en matériaux de récupération. Une fois installés et mis en scène dans le paysage, ces objets de fête sont photographiés par les enfants

PRINCIPALES ÉTAPES

- Constitution de petits groupes de 2 ou 3 enfants.
- Travail d'imagination en classe, sur le thème de la fête qui n'existe pas. Phases verbales, orales puis écrites et dessins préparatoires.
- Construction à base de matériaux de récupération (cartons, scotch, branches, peinture...).
- Création de noms de fêtes en écritures monumentales reprenant les formes et les couleurs de la fête inventée.
- Disposition et mise en scène des installations dans le paysage.
- Réalisation des photographies par les enfants.

OBJECTIFS

- Amener les enfants à travailler sur un territoire imaginaire et de le traduire verbalement et visuellement.
- Imaginer des liens plastiques entre le verbal et l'imaginaire.
- Développer la capacité de travailler en petits groupes et l'habileté manuelle.
- Questionner le lien entre les éléments et le point de vue, l'espace et sa lisibilité par la mise en scène et la réalisation des photographies.

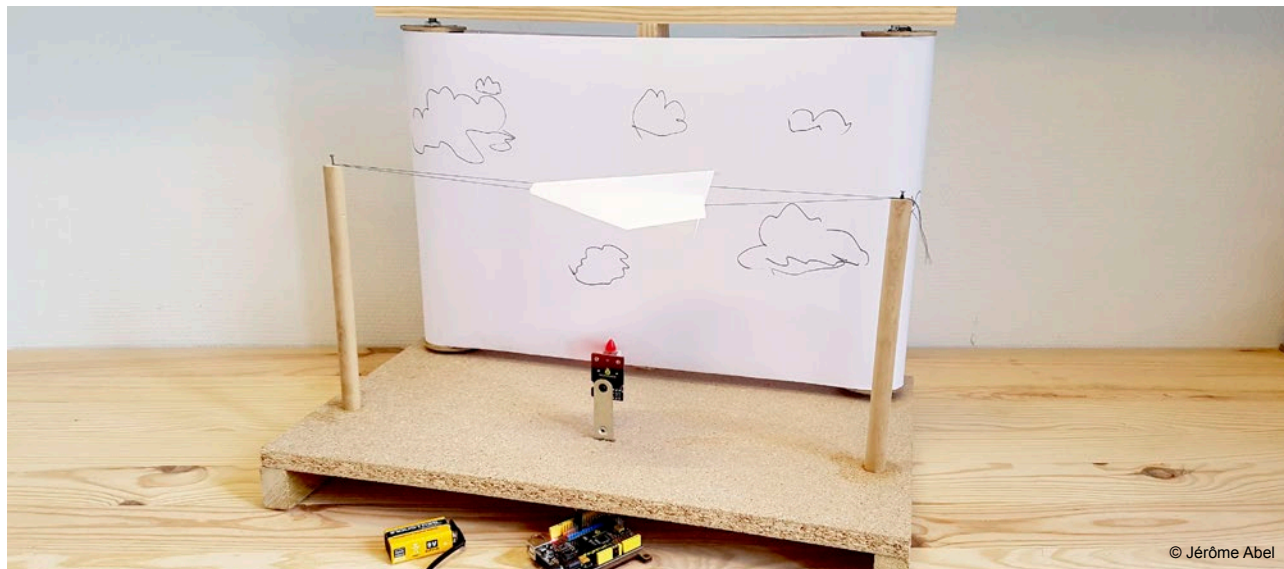
PÉRIODE

Janvier à juin 2022 (sauf les jeudis et vendredis)

[L'ATELIER MÉLIÈS]

PUBLIC

Du CM1 au Collège



© Jérôme Abel

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

JÉRÔME ABEL
www.jeromeabel.net

Depuis 15 ans, il conçoit et réalise des installations et performances qui mélangent différentes techniques plastiques et numériques. Plusieurs axes parcourent son travail, comme faire dialoguer poésie des machines et enjeux sociétaux, mais aussi participer à des moments de partages et de créations dans les écoles et les tiers-lieux. Ses dernières pièces artistiques questionnent les imaginaires futuristes, écologiques et nos rapports aux machines et aux processus numériques. Il travaille aussi sur la création d'outils pédagogiques et ludiques pour rendre accessible les techniques interactives : CrasLab, Malinette et BrutBox notamment. Ils sont expérimentés lors d'ateliers destinés aux personnes en situation de handicap ou au jeune public.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'idée est de construire des maquettes en mouvements ou interactives, comme des petites scènes d'un film. Les participants pourront s'inspirer des trucages et astuces de George Méliès, de Michel Gondry ou de Calder. Les maquettes seront conçues à partir de matériaux simples et d'éléments électroniques ou numériques.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Tour d'horizon culturel de making-of de films, de pièces artistiques, électroniques et numériques.
- Initiation aux concepts simples d'électronique, d'interaction et expérimentations.
- Démontage d'appareils électroniques pour utiliser des composants.
- Conception sur papier de petites installations en groupes de deux ou trois avec comme canevas : un décor, un sujet, un mouvement et/ou une interaction.
- Expérimentations et réalisations par essais / erreurs.
- Documentation multimédia des réalisations : photos et texte.

OBJECTIFS

- Découvrir les arts numériques et électroniques, et les riches croisements entre disciplines.
- Créer à plusieurs et se repérer dans le processus de création.
- Expérimenter des idées du papier au réel, avec les moyens du bord.
- Acquérir une pratique numérique de façon ludique et critique.

PÉRIODE

Janvier à juin 2022



[LE CHANT DES FLEURS : HERBIER PHOTOGRAPHIQUE]

PUBLIC

Du CP au Collège

De 6 à 15 ans

Centres de loisirs / Espaces jeunesse

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

AURÉLIA FREY

www.aureliafrey.com

Photographe diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle participe à différents festivals nationaux et internationaux. Elle est également membre de la Casa Velasquez à Madrid et est accueillie dans de nombreuses résidences en France et à l'étranger. À travers son travail photographique, elle interroge la notion de passage. Ses images favorisent le dialogue entre le monde visible et le monde intérieur, le réel et l'imaginaire et le concret et l'abstrait. Sa démarche s'appuie sur la poésie et la littérature, mais aussi la peinture. Parallèlement à son travail artistique, elle mène de nombreux ateliers, notamment en milieu scolaire.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'artiste propose une exploration de la photographie avec des procédés anciens tels que : le rayogramme, le cyanotype et le sténopé. C'est à partir de plantes collectées par les enfants que ces différentes techniques seront expérimentées. De là naîtra un herbier photographique qui révélera la surprise des formes et des couleurs. L'initiation à ces techniques anciennes, permettra de vivre une relation temporelle photographique différente de celle pratiquée au quotidien.

PRINCIPALES ÉTAPES

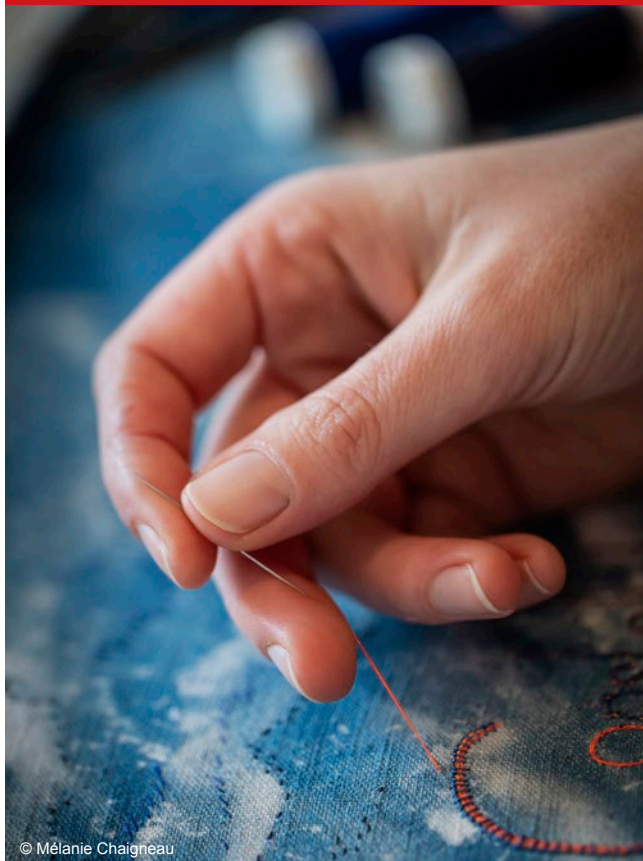
- Constitution d'un herbier à partir de plantes, de fleurs et d'algues.
- Rencontre avec l'artiste et présentation du travail personnel.
- Introduction à l'histoire de la photographie et à ses procédés anciens à partir d'oeuvres.
- Visite du Museum d'Histoire Naturelle de La Rochelle avec découverte des herbiers.
- Passage à la pratique : Réalisation de l'herbier photographique selon les différentes techniques.
- Rendu du travail : ré- assemblage les images pour en donner une lecture individuelle.

OBJECTIFS

- Sensibilisation à l'histoire des origines de la photographie et découverte des collections du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle (herbiers).
- Apprendre à utiliser ces techniques en fonction des effets recherchés.
- Développer sa créativité par la réalisation des images et la création d'un herbier photographique.

PÉRIODE

Janvier, Juin et Juillet 2022



© Mélanie Chaigneau

[COUSUS DE FIL BLANC]

PUBLIC

Du CM1 au Collège

PRÉSENTATION DE DE L'ARTISTE

JEN MORET
www.madapolam.fr

Brodeuse de métier, elle utilise le fil comme médium en le confrontant à l'écriture et au mouvement.

Très attachée aux valeurs de transmission, elle propose des ateliers où la création l'emporte sur la technique, dans l'idée de permettre un lâcher-prise avec le résultat afin de privilégier l'expérience.

Une bonne partie de sa recherche est également consacrée à la réparation sublimée des vêtements ou objets textiles grâce à la broderie.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Grâce à des techniques de tissage, de nouage ou de broderie, différents objets cassés s'hybrident. En s'inspirant de la technique japonaise du Kintsugi et de son enseignement, les participants sont invités à s'interroger sur notre besoin de perfection et de nouveauté. Qu'y a-t-il d'émouvant dans ces objets mis au rebut ? De quoi leurs cassures sont-elles témoin ? Comment peut-on en prendre soin et les sublimer ? Le fil répare bien au-delà de sa fonction technique, il crée des liens.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'artiste et de son travail.
- Récolte d'objets cassés, recherche d'analogies et d'hybridations possibles.
- Découverte d'artistes-designers et du Kintsugi japonais : le «raccourage à l'or».
- Expérimentations avec le fil : tisser, tresser, nouer, reprendre, enrouler, recouvrir...
- Raccourage avec pour unique matériau du fil pour créer un nouvel objet à qui on attribuera un nom et une fonction.

OBJECTIFS

- Découvrir le textile contemporain et la notion de détournement des objets.
- S'interroger sur la société de consommation et la valorisation de la nouveauté.
- Expérimenter des techniques textiles.
- Faire appel à son imaginaire et à son ingéniosité.
- Apprendre à mutualiser les idées, les ressources.
- Faire avec ses mains, appréhender la matière.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© Agnès Cacchioli

[LES SENS DE L'ART]

PUBLIC

Du CE2 au CM2

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

AGNÈS CACCHIOLI – L'ATELIER SAUVAGET
www.ateliersauvaget.com

L'atelier Sauvaget est un lieu d'expression artistique ancré sur le développement du potentiel créatif de chacun à l'aide de l'argile. L'univers artistique d'Agnès Cacchioli repose sur le croisement de sa formation initiale en photographie avec sa passion pour le modelage, la sculpture et la céramique. Ces apprentissages et les rencontres associées lui permettent d'avoir une acuité singulière qui réunit le regard avec le toucher et l'ombre avec la lumière. Le ressenti particulier de la forme naissante est ici en perspective.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'argile relie la TERRE, l'EAU, l'AIR et le FEU. Sa rencontre est une aventure magique et unique pour chacun au sein de son développement créatif. L'éveil des sens est le point de départ et la base de la créativité. Ce qui est mis en perspective : le toucher de l'argile dans tous ses états, la fabrication d'un univers, le travail des mains et des doigts et le chemin de la création. Il s'agira de découvrir des états sensoriels, en appui sur la motricité fine et l'acuité du regard ainsi que les métiers associés à la céramique et à la sculpture.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'argile dans tous ses états (poudre, barbotine, souple, ferme, sèche, cuite) et ce que l'on peut faire avec chacun d'entre eux.
- La création à l'aveugle : les yeux bandés, à deux, à tour de rôle : explorer le ressenti du toucher sans le regard.
- Créer une des pièces individuellement d'un des puzzles céramiques (: création collective de la classe).
- Pose de couleurs (aplats, dessins et mots) pour que chacun donne sa vision et son ressenti.
- Les puzzles réalisés seront montés et exposés au sein de l'école.
- À chaque atelier une présentation courte en images sera proposée pour découvrir quelques sculpteurs.

OBJECTIFS

- Découvrir l'argile et toutes ses possibilités créatives.
- Ressentir l'argile, éprouver ses sens : pratiquer, lâcher-prise.
- Poser un regard : assumer ses choix d'élaboration.
- Concrétiser par le puzzle un acte artistique : se connecter aux autres en restant soi-même.
- Être autonome en appui sur la compréhension de contraintes : respecter des valeurs, la matière et les choix.
- Découvrir des artistes sculpteurs.

PÉRIODE

Janvier à juin 2022



© Carole Marchais

[HABITER L'ÉPHÉMÈRE]

PUBLIC

Du CP au Collège

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

CAROLE MARCHAIS

www.facebook.com/Carole-Marchais-Installations-120961144625701

Plasticienne, elle crée des installations et assemblages, le plus souvent éphémères. Sa démarche artistique est influencée par une formation initiale en géologie et en aménagement. Sa sensibilité aux aspects environnementaux et son approche de terrain se fondent dans sa réflexion artistique. Elle s'inspire des lieux où elle intervient, et pose un regard sensible sur notre environnement et notre conscience de celui-ci. Son travail questionne les notions de fragilité, de lien, de transition, d'impermanence et de résilience.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les élèves suivront un parcours de création artistique en volume et dans l'espace, inspiré de la nature. En écho aux enjeux environnementaux, ils seront amenés à jouer avec les notions d'habiter et de l'éphémère. Ils s'inspireront des formes de la nature et expérimenteront différents matériaux pour inventer des formes utopiques et poétiques.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre, présentation du parcours (habiter? éphémère ?), échange.
- Proposition du matériau et représentation individuelle de l'idée d'Habiter, puis création en volume.
- Expérimenter des matériaux, voir leur résistance et leur évolution.

- Inventer des formes d'habitat qui vont évoluer, se transformer ou disparaître.
- Aborder la notion d'installation et explorer les qualités plastiques des matériaux et voir l'évolution.
- S'inspirer des formes de la nature pour créer des habitats avec des matériaux naturels, en abordant la biodiversité.
- Habiter un environnement qui change : le littoral, comment habiter l'eau ?
- Les séances seront adaptées en fonction de l'âge du public. Les créations pourront être individuelles ou collectives.

OBJECTIFS

- S'exprimer dans une pratique artistique en volume et dans l'espace.
- Découvrir et expérimenter les qualités des différents matériaux et techniques de pratique en volume.
- Prendre en compte leur environnement, par rapport au sujet et à l'espace d'intervention.
- S'inspirer de formes existantes et s'amuser à s'en écarter.
- Envisager une création artistique éphémère et apprécier son caractère temporel.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© Antoine Campo

[RENCONTRE AVEC L'ARGILE]

PUBLIC

Du CP au Collège

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

AXELLE GAUSSEN

www.galerie-lamanufacture.com

Axelle Gausсен, céramiste de formation, expose depuis plus de 15 ans à La Rochelle au sein de La Manufacture, ancienne ferme du 17ème siècle, des pièces de céramistes contemporains.

La Manufacture accueille régulièrement des classes afin de faire découvrir aux enfants la matière souple et malléable qu'est l'argile, son histoire et ses transformations.

Dans le cadre de ce parcours, une visite de La Manufacture est proposée.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Axelle Gausсен, fondatrice et directrice de la Galerie La Manufacture offre une découverte d'œuvres en céramique contemporaines. Les enfants pourront se les approprier et parcourir un chemin, un dialogue personnel avec ces œuvres. Ils seront amenés à expérimenter et créer une œuvre par le biais de la terre.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de la terre à travers différentes pièces de céramique (au sein de La Manufacture ou à l'école).
- Voyage dans l'histoire de la Céramique.
- Découverte de la matière, des outils, de la pratique.
- Modelage et création, puis cuisson à l'atelier.

OBJECTIFS

- Découvrir la matière première qu'est l'argile.
- Découvrir son histoire, son humanité, comment cette matière évolue et traverse les siècles.
- Exprimer ses émotions, son ressenti, sa découverte et ses intérêts.
- S'initier aux différentes étapes d'une pratique artistique.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© Alexia Atmouni

[FOULE SENTIMENTALE]

PUBLIC

Du CE1 au collège

De 7 à 17 ans

Centres de loisirs / Espace jeunesse

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ALEXIA ATMOUNI
www.alexiaatmouni.fr

Alexia Atmouni est une artiste rochelaise formée aux Écoles Supérieures d'Art de Tours et de Dijon. Son travail de dessin, de peinture et de collage s'articule autour des notions de foule, d'images de presse et des nouvelles icônes issues de la culture populaire. En parallèle de ces problématiques très bavardes et figuratives, elle alimente aussi une approche du dessin, tantôt ludique, tantôt radicale, tantôt engagée... Depuis 2018, elle fait partie de l'Atelier Bletterie, à La Rochelle, et en 2020, elle a présenté son travail lors d'une résidence de création au sein de la Chapelle des Dames blanches.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Qu'est-ce qui fait foule ? Du point de vue de sa densité, de ses espaces, de ses mouvements, de ses couleurs, de son hétéroclisme, de son homogénéité ou de ses bruits... Les enfants seront invités à constituer collectivement (par le biais du dessin, du découpage et du collage) leur propre foule, à la fois miroir de la société et de leur imaginaire.

L'idée consiste en ce que chaque enfant façonne un à un les personnages qui constitueront ce grand rassemblement. Passer d'un travail individuel à un travail collectif va permettre d'obtenir une composition finale aux mille couleurs, visages et histoires. Ce projet permettra entre autres de se poser également des interrogations graphiques et narratives.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de son travail et du projet.
- Étude de différents exemples de foules, abordés par différents artistes (échanges d'impressions et approche ludique).
- Création de personnages (dessinés, peints, découpés...) qui composeront la foule collective, inspirée de diverses représentations de foules dans l'histoire de l'art.
- Jeux pour tester les potentiels narratifs des personnages créés (confrontation de personnages entre eux mais aussi de personnages dans un espace).
- Composition collective d'une foule et mise en scène sur une surface commune.
- Échanges, exposition, voire mini édition.

OBJECTIFS

- Décrire, analyser et donner son avis sur des œuvres d'art.
- Développer l'imaginaire.
- Aborder plastiquement les notions d'échelle, de densité, de multitude, d'espace, de couleur, de motifs, de narration...
- Travailler en individuel et en collectif.
- Dessiner avec différents outils, supports, échelles, contraintes graphiques.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2021 (sauf en Mai)



© Film Fabrik

[IMAGE PAR IMAGE]

PUBLIC

Du CP au CM2
De 6 à 12 ans
Centres de loisirs

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ULRIKE BÖHNISCH
www.filmfabrik.fr

Originaire d'Allemagne, Uli est réalisatrice de films documentaires et vidéaste. Installée en France depuis 2011, elle développe également une pratique pédagogique autour du cinéma. Titulaire d'un Master en Médiation Culturelle et en Didactique de l'image, elle coordonne depuis 2015 les actions pédagogiques notamment, auprès des publics scolaires de l'association Filmfabrik, basée à Marseille. L'association aspire à promouvoir le cinéma sous toutes ses formes, et pour tous. Leur ambition est de partager et de transmettre la passion pour le 7^{ème} art à travers des ateliers de pratique artistique.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Lors de ce parcours, les élèves réaliseront un film d'animation de A à Z. Ils seront initiés à la technique «image par image» et découvriront toutes les étapes de la création d'un court-métrage d'animation. A partir du travail autour d'un thème environnemental ou sociétal, les enfants choisiront deux objets comme personnages principaux de leur film. Grâce à la magie de l'animation, ces objets prendront vie et vivront une aventure dans un décor choisi à l'école. Le cinéma d'animation encourage les élèves à piocher dans leur imaginaire et à jouer avec les effets « spéciaux ».

PRINCIPALES ÉTAPES

- Visionnage de courts-métrages d'animation en lien avec le thème choisi.
- Fabrication de thaumatropes et tournage des premiers films grâce à la mallette pédagogique MEDIABOX, en groupes.
- Écriture d'un scénario pour un court-métrage d'animation et élaboration d'un storyboard.
- Séances de tournage en petits groupes.
- Écriture des dialogues du film et invention des bruitages et effets sonores.
- Séance d'enregistrement.
- Restitution.

OBJECTIFS

- Apprendre à réaliser un projet artistique de la première idée jusqu'à la finalisation de cette dernière.
- Comprendre le fonctionnement du cinéma d'animation.
- Inventer une histoire pour le cinéma en suivant un schéma narratif classique.
- Écrire les dialogues d'un film et découvrir le jeu d'acteur.
- Travailler en équipe pour la réalisation du film.
- Apporter un nouveau regard sur leur environnement.

PÉRIODE

Du 07 au 25 Février et du 21 Mars au 02 Avril 2022



[FAKE TA NEWS, MEDIA ET MANIPULATION D'IMAGES]

PUBLIC

Du CM1 au Collège

De 10 à 17 ans

Centres de loisirs / Espace jeunesse

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

FONDS AUDIOVISUEL ROCHELAIS

www.far.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr

Depuis 1999, le F.A.R. collecte la mémoire audiovisuelle de Charente-Maritime. L'association recueille photos et films qui révèlent un intérêt patrimonial et collectif, afin de les préserver de l'oubli. Le but étant de mettre cette mémoire collective à disposition de tous. En outre, le FAR mène des actions d'éducation à l'image.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Face aux réseaux sociaux et à leur utilisation parfois abusive pour promouvoir une information, souvent non vérifiée, l'association propose aux participants de décortiquer des vidéos qui ont fait le buzz sur internet, afin de comprendre à quel point il est possible de modifier un contenu réel et de tordre la réalité avec l'intention de manipuler le téléspectateur (idées complotistes, propagande, idées politiques, marketing d'entreprises...). Nous réfléchissons à la construction d'une fausse information et à son utilisation de manière détournée. Nous proposerons ensuite aux jeunes de réaliser leur propre fake-news.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation du projet.
- Tour de table et Brainstorming (point d'étape permettant de définir les différentes orientations du projet).

Phase de réalisation :

- Présentation de différents exemples de fake-news et discussion autour de la manipulation par l'image.
- Choix des sujets traités et écriture des scénarios et explication des règles audiovisuelles à suivre dans la création d'un reportage : cadre, vocabulaire, ligne éditorial.
- Prise en main du matériel audio et vidéo : atelier micro-trottoir, jeu autour de l'image...
- Captation vidéo et réalisation des prises de vue pour les différents sujets réalisés.
- Mise en place d'un plateau télévisé dans le but de réaliser un JT.
- Dérushage et découverte des basiques du montage vidéo.

Phase de restitution :

- Bilan de l'atelier (retour sur expérience, obstacles, notions acquises...).
- Restitution du film en présence de l'enseignant, des parents ainsi que de l'intervenant.

OBJECTIFS

- Développer son esprit critique.
- Apprendre à analyser et traiter une information.
- Comprendre les enjeux de la création de fake-news.
- Prendre en main et manipuler du matériel audio/vidéo.

PÉRIODE

Janvier à Juillet 2022 (sauf les vendredis)



[ET LA MER APPORTERA À L'HOMME DES RAISONS D'ESPÉRER]

PUBLIC
Collège

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

MUSÉE MARITIME
www.museemaritime.larochelle.fr

RAPHAËL LE MAUVE
<https://www.l-horizon.fr/le-collectif/raphael-le-mauve/>

Le Musée Maritime est un musée atypique au sens où il également un conservatoire vivant des métiers de la mer. Il a dans ses collections de nombreux témoignages d'anciens marins, de personnels navigants et de ceux qui travaillaient à terre, sous formes de vidéos ou d'hologrammes. La dimension littéraire est également présente dans l'exposition Climat Océan par des citations qui rythment le parcours de visite.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le musée s'associe au comédien et écrivain Raphaël Le Mauve pour ce parcours : La mer sera la source d'inspirations, d'aventures, de rêves et d'explorations. En partant de l'exposition Climat-océan, les jeunes seront invités à s'approprier l'écriture et à composer avec. L'artiste les invitera à devenir des jongleurs de mots et à désacraliser l'écrit.

L'oralité sera exploitée par le théâtre, la poésie, le conte, la prose ou, des formes hybrides.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Accueil de la classe au sein de l'exposition Climat-Océan et exploitation des différentes citations d'auteurs. Les enfants collecteront leurs impressions, leurs sensations, leurs réflexions et leurs questions.
- Rencontre avec un ou deux anciens marins : mémoire vivante.
- Temps de création littéraire, individuelle ou collective. Choix entre le genre d'écrit, les mots, les tournures qui exprimeront au mieux leur inspiration.
- Détermination de la forme et de la structure de leur présentation publique.

OBJECTIFS

- Observer, questionner, imaginer.
- Découvrir le plaisir des mots et de nouveaux éléments de langage.
- Découvrir un espace patrimonial de sa ville et comprendre son histoire.
- Développer des compétences écrites et orales.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© Florence Vilard

[AH MAIS !]

PUBLIC

De la moyenne section au CE1

PRÉSENTATION DU PARCOURS

COMPAGNIE LA TERRE QUI PENCHE
MARIE-CLAIRE VILARD
www.laterrequipenche.fr

La compagnie « La terre qui penche » est portée par Marie-Claire Vilard par laquelle elle transmet son amour des mots, du théâtre et de la poésie. Elle collabore avec sa soeur Florence Vilard, artiste plasticienne. Florence dépeint un imaginaire particulièrement axé sur la lumière, la transparence et la trace. « Ah mais ! » est une création jeune public inspirée de l'univers poétique de Robert Desnos.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

« Ah Mais ! » est un voyage imaginaire, ludique aussi bien crée par la musique des mots, que par les images qu'ils évoquent. Les textes de Desnos nous emmènent autant dans des contrées lointaines que dans des univers familiers. En mettant les enfants au coeur des mots de Desnos, ils s'approprient le jeu et s'habituent à jouer avec les sons et les rythmes, associés à des mouvements, des images et des matières.

A partir de quelques textes choisis, les enfants seront invités à créer une petite déambulation au sein de leur école en déroulant un fil et en choisissant des lieux où se cachera un animal et une poésie à vivre.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre et prise de contact sous forme de jeux dans l'espace, écoute des poésies, puis sélection collective.

Pratique croisée des deux ateliers :

- Atelier « mots et corps » : Jeux corporels, vocaux et sonores : mettre en mouvement le corps et l'associer aux mots, se positionner dans l'espace, comment un son peut nous faire bouger, sauter... ? et jouer avec les rythmes. Construire par groupe une petite scénette pour chaque poésie.
- Atelier d'arts plastiques : dans chaque lieu défini au préalable pour la déambulation à l'intérieur de l'école sera construit un animal imaginé par les enfants à partir de la poésie choisie. Les matériaux utilisés seront directement issus de leur environnement quotidien.
- Possibilité d'assister à différentes étapes de travail de la création de la Compagnie.
- Réaliser la petite déambulation avec les enfants. Une restitution peut être imaginée avec l'équipe pédagogique.

OBJECTIFS

- Découvrir et explorer différents langages artistiques.
- Travailler l'écoute de soi et des autres.
- Vivre une aventure collective avec plaisir et bienveillance.
- Découvrir le travail de Desnos.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© Pascal Thomsen

[JUST SO STORIES]

PUBLIC

Du CP au CM2

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

COMPAGNIE O TOM PO TOM
<https://otompotom.fr>

Julia Douny est comédienne, conteuse, autrice et metteuse en scène. Elle est anglophone et explore dans son travail d'écriture la musicalité de la langue sous toutes ses formes (poétique, rythmique...). Elle aime aussi entrelacer les langues dans un même spectacle : français/yoruba pour le spectacle Alé Oli Léleur ! et français/anglais pour les Just so stories – Histoires comme ça de Rudyard Kipling. Les langages du corps et de la musique peuvent être également mélangés.

La Compagnie O Tom Po Tom qu'elle a créée en 2017 à La Rochelle est une compagnie pluridisciplinaire dont les créations entremêlent théâtre, conte, danse, musique, peinture, poésie... selon les formats et les rencontres. Elles s'adressent à tous. La transmission tient une place essentielle dans chacune des propositions de la compagnie.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Une approche ludique de l'anglais par les histoires de Rudyard KIPLING

Chaque atelier s'articule autour d'une histoire extraite des « Just so Stories - Histoires comme ça » de R. Kipling, dans lesquelles l'auteur s'adresse directement à sa fille Joséphine pour lui expliquer pourquoi le monde est ainsi fait. Et plus particulièrement, concernant certaines particularités étranges du monde animal, comme les taches du léopard, le gosier de la baleine (qui ne mange que des petits, tout petits poissons)... et même l'invention de l'écriture ! 10 histoires dans une langue magnifique et poétique. Ce parcours propose

donc d'aborder l'anglais par des jeux théâtraux bilingues.

PRINCIPALES ÉTAPES

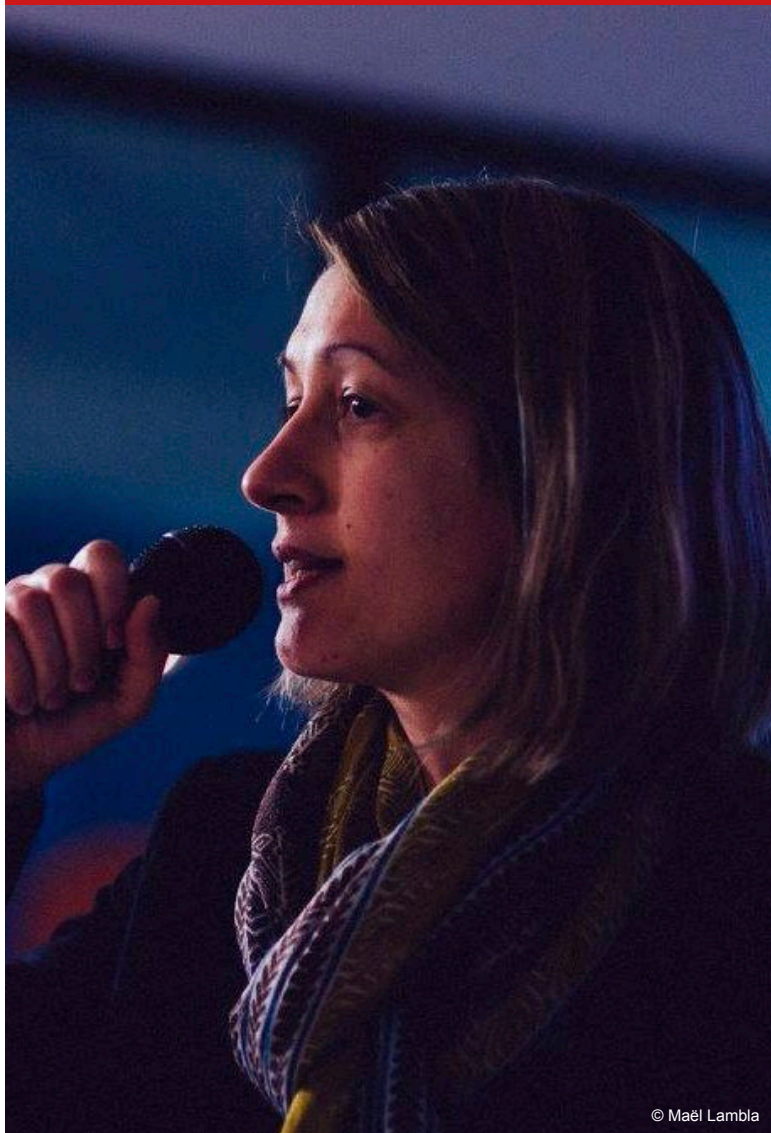
- Des jeux théâtraux en anglais, parfois en musique, ainsi que des chansons en guise d'échauffement, que les élèves retiennent au fur et à mesure des séances.
- Le reste de l'atelier est consacré à différentes manières d'aborder l'univers des histoires de Kipling, et les personnages, toujours en anglais, par le biais de l'expression du corps, des émotions, de jeux vocaux.
- L'histoire d'un atelier est introduite et/ou commentée ensuite en classe, et relayée également par quelques supports pédagogiques.

OBJECTIFS

- Travail de la langue.
- Découverte de Kipling et de ses oeuvres.
- Le lâcher prise par le biais du théâtre.

PÉRIODE

Mars à Juin 2022



© Maël Lamba

[SLAM AU MUSÉE]

PUBLIC

Du CM1 au Collège
De 10 à 17 ans
Centres de loisirs

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

TATIE Ô - AUDREY RIBES

Fondatrice de l'association « Slam et merveilles » à La Rochelle depuis 2015, Audrey Ribes est également investie auprès de la Ligue Slam de France. Elle anime de nombreux ateliers en milieu scolaire et socio-culturel dont le cycle « slam à l'école » au Collège de Marans.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Audrey Ribes souhaite immerger les enfants et les jeunes dans les collections du Musée du Nouveau Monde et explorer avec eux l'histoire et les principes des Droits de l'Homme. De ces échanges et de ces observations, naîtront des textes singuliers nourris des sentiments révélés par les oeuvres et la manière dont chacun s'empare de ces droits fondamentaux, dans le monde qui l'entoure.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'auteure et introduction au Slam : son histoire, des oeuvres, des auteurs...
- Visite du Musée du Nouveau Monde et choix collectif d'une oeuvre.
- Introduction à l'écriture slam par des jeux, en groupe.
- Passage à l'oralité : travail de l'expression corporelle en lien avec le texte composé et affirmation de la voix.
- Création d'une petite forme de restitution, en classe et/ou au Musée en présence du public.

OBJECTIFS

- Développer des compétences d'expression personnelle écrite et orale.
- Découvrir des oeuvres patrimoniales et comprendre l'histoire de sa ville.
- Développer la confiance en soi et l'estime de soi.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022

[FARANDOLE DES SOLITUDES]

PUBLIC

Du CE2 à la 3^{ème}

De 8 à 15 ans

Centres de loisirs / Espace jeunesse



© Fabien Ducasse - DFX Prod

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE CORPS PARADIS
www.alicekinh.com

Cette jeune compagnie nouvellement arrivée à La Rochelle est portée par Alice Kinh, danseuse et chercheuse de formation. Le travail d'Alice Kinh s'inscrit dans une démarche socio-chorégraphique et sur l'esthétique de la disparition. Elle étudie les conséquences de la perte et du manque dans la société humaine.

Elle souhaite mettre en oeuvre avec les enfants et les adolescents une version de sa pièce chorégraphique. Le parcours proposera de les emmener dans l'univers de ce spectacle afin qu'ils en découvrent la structure et qu'ils l'interprètent avec leur sensibilité.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les ateliers corporels proposés reprennent les thématiques issues du spectacle. Chaque intervention s'appuie sur une vidéo de la pièce en lien avec la thématique de l'atelier. Ces thématiques sont centrées sur des éléments, des matières ou des outils accessibles aux enfants. A l'issue de la découverte et de l'expérimentation, un enchaînement collectif est composé afin de créer une mini-capsule filmée de Farandole des Solitudes.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre et échange ludique sur le mouvement, la danse et le corps.
- Atelier « le toucher/ le contact » : extraits de vidéo sur la main, débat, mise en mouvement et explorer les différents types de toucher.
- Atelier « la farandole » : que connaissent-ils comme farandole ?

- Atelier « la ronde » : tous les types de rondes possible, en petit et grand groupe.
- Atelier « la terre » : prise de conscience de l'espace et de nos trajectoires et des traces que l'on laisse.
- Atelier « le solo » : choisir une musique, à partir d'une thématique donnée en lien avec le spectacle. Les élèves improviseront et essayeront de retenir leur mouvement.
- Composition d'une mini-capsule de Farandole de Solitudes, les différents éléments seront repris et agencés. Restitution du travail sous forme d'une vidéo et d'une représentation avec public.

OBJECTIFS

- Favoriser l'estime et la confiance en soi.
- Découvrir et développer ses capacités corporelles.
- Développer l'imaginaire.
- Prendre plaisir à danser en groupe.
- Découvrir l'univers et la singularité d'un artiste.

PÉRIODE

Janvier à Avril 2022



[AVANT LE DESSERT]

PUBLIC

Du CM2 au collège

De 10 à 15 ans

Centres de loisirs / Espace jeunesse

© Franz Plotar

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE DE TYPE TRIO - MARION AMORETTI
ET ALICE CÉRIANI-MARÉCHAL

La compagnie De Type Trio est une compagnie de danse contemporaine implantée à La Rochelle depuis 2017. Marion Amoretti et Alice Ceriani-Maréchal se sont rencontrées à la formation Jeune Ballet Atlantique du conservatoire en 2012. Elles créent un premier spectacle, *Avant le dessert*, sorti en 2019. La compagnie De Type Trio est attachée à créer des pièces engagées autour des problématiques contemporaines et à décroquer les arts. Elles incluent à leur travail une part de théâtralité.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les enfants et les jeunes sont invités à découvrir la démarche et les différents métiers artistiques. La pièce *Avant le dessert* est le support de ces rencontres : « c'est un éclat de rire chorégraphique, un pied de nez aux codes établis de la vie. Elle est un point d'interrogation : où se situe la limite entre être et paraître ? ». Les enfants et les jeunes expérimenteront ainsi à travers cette pièce, l'exercice de l'écriture et de la danse, afin de créer à leur tour une petite forme chorégraphique.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Exploration autour des processus de création : temps d'expérimentation guidé avec la salade comme accessoire, jeu de danse.
- Exploration autour du lien entre voix et mouvement : utilisation du son, du mot comme résonance au mouvement ou comme créateur de mouvement.
- Apprentissage d'extraits dansés présents dans la pièce.
- Construction d'une petite forme à partir des éléments transmis et des petites compositions réalisées à la suite d'expérimentations par les enfants, qui pourra donner lieu à une restitution à l'issue du parcours.

OBJECTIFS

- Utiliser le corps comme langage d'expression.
- Développer le sens d'observation et d'écoute de l'autre par le mouvement.
- Poser un regard critique face à une œuvre et le formuler.
- Concevoir ensemble un projet, avec entraide, sans hiérarchie.

PÉRIODE

Janvier à Juillet 2022



© Rémi Angeli

[PERCUSSIONS CORPORELLES]

PUBLIC

Du CE2 au collège

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE TOUMBACK
www.toumback.com

Depuis une vingtaine d'années, Stéphane Grosjean, percussionniste et compositeur, travaille sur des percussions corporelles et vocales qui lui permettent de créer un lien entre la musique et la danse.

Sa compagnie propose à travers différents spectacles un mélange de genres dans la danse, le chant et les styles musicaux. La pédagogie est au coeur de leur activité : de nombreux projets sont portés auprès des enfants, ainsi qu'une méthode éditée chez Lugdivine qui vise à démocratiser la musique.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Cet atelier propose de créer, de façonner et de vivre le son avec son corps. Bouger, s'exprimer en groupe en chantant, en dansant, ressentir le rythme avec son corps et le piloter avec sa voix. Le groupe d'enfants formera un ensemble, pour devenir un orchestre, avec comme seul instrument : le corps.

PRINCIPALES ÉTAPES

Les interventions de Stéphane Grosjean ou de Julie Lionnet mettront en valeur la créativité individuelle

et collective. L'écriture du texte, les aspects scéniques et les attitudes corporelles viendront compléter l'initiation à la percussion corporelle. Le groupe sera amené à créer ou à interpréter une chanson.

- Travailler ensemble sur le colportage d'une chanson et se l'approprier.
- Explorer plusieurs modes d'expressions : orale, gestuelle et picturale.
- Mener une recherche individuelle et collective corporelle, investir la musique grâce au rythme et inventer une écriture gestuelle liant l'oralité, au mouvement et à la percussion.
- Aborder des bases musicales simples avec une structure, comme un orchestre.

OBJECTIFS

- Développer la capacité d'écoute.
- Jouer de la musique sans la barrière de l'instrument.
- Créer collectivement.
- Se concentrer et faire appel à sa mémoire par le jeu.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022



© Joao Garcia

© Thomas Beaudelin

[JEUX SONORES]

PUBLIC

Du CE2 au collège
De 8 ans à 15 ans
Centres de loisirs

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

IL CONVITO
www.ilconvito.com

Il Convito est un ensemble et orchestre fondé autour du clavecin, du pianoforte ou de l'orgue de la musicienne rochelaise Maude Gratton. Celle-ci développe des projets artistiques en France et à l'étranger autour du répertoire baroque, classique et romantique sur instruments historiques. En parallèle des concerts, Il Convito propose des actions de médiation à destination du jeune public et du grand public. Il organise également chaque année le MM Festival, festival de Musique en Mouvement à La Rochelle et sa saison de concerts.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Interroger et modifier notre environnement sonore participe à éveiller notre sensibilité et à prendre conscience de l'importance de celui-ci. Il Convito propose un parcours qui invitera les participants à se réappropriier et affiner leur écoute, à devenir acteurs du son en lien avec l'environnement sonore et le quotidien.

Le deuxième axe fort de ce parcours souhaite favoriser la rencontre entre la musique dite «classique» ancrée dans une tradition pouvant paraître figée, et la création sonore, à la portée de tous. Entre patrimoine et modernité, entre classique et populaire, l'écoute sera le fil conducteur reliant ces mondes intimement connectés.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte des instruments et du répertoire joué par les musiciens d'il Convito, jeux rythmiques et musicaux (chants, inventions de paroles, liens entre sources populaires et savantes...).
- Travaux pratiques en lien avec le son : création construction d'instruments avec un intervenant spécialisé ou ateliers de prise de son et création sonore avec un ingénieur du son.
- La restitution du projet s'organisera sous la forme d'un concert participatif en présence des musiciens et intervenants d'il Convito ; les enfants prendront part activement à cette restitution publique.

OBJECTIFS

- Entrer dans un processus de création axé sur l'expérimentation sonore et l'écoute.
- Inciter à la curiosité, ainsi qu'au plaisir de la recherche et de l'expérimentation sonore.
- Élargir leur regard sur la musique et créer des ponts entre leur environnement sonore et la musique.
- S'initier au jeu sonore à partir des éléments explorés en séances d'écoute.

PÉRIODE

Mars à Juin 2022



© Elisa Perrotey

[CHANSON POP]

PUBLIC

Du CE2 au collège

De 8 à 15 ans

Centres de loisirs

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ELISA PERROTEY

Elisa est auteure compositrice et interprète dans le groupe rochelais DYAN & the BENZ dans lequel elle chante et joue du ukulélé aux travers ses chansons pop/folk. Elle donne des cours de ukulélé avec l'association La Cage d'Air où elle harmonise avec plaisir les voix et les instruments lors d'ateliers collectifs. Elisa Perrotey développe également des projets en direction des tout-petits et des scolaires.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Elisa propose de faire découvrir l'univers de la chanson par le biais de la composition musicale et de la sensibilisation aux instruments. Découvrir qu'au-delà des mots, les instruments racontent aussi quelque chose. Les élèves seront invités à reproduire les sons qu'ils entendent en utilisant leur voix, leur corps et même un instrument.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'artiste et jeu de découverte du rôle de chaque instrument à travers l'écoute de chansons.
- Jeu d'imitation des chansons avec la voix, le corps et les instruments puis découverte du ukulélé.
- Composition et interprétation d'une chanson selon une émotion choisie : les enfants travailleront l'interprétation avec tous les instruments accessibles, le corps et la voix.

OBJECTIFS

- Découvrir des sons et des instruments.
- S'initier à différentes formes d'expression musicale.
- Expérimenter la composition.
- Développer son écoute et son sens de l'observation.

PÉRIODE

Janvier à Juin 2022 (sauf les mercredis matin)



©Leah Cold

[ATELIER D'ÉCRITURE DE CHANSON]

PUBLIC
CM1 / CM2

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

HIPPOCAMPE FOU

<https://www.youtube.com/HippocampeFou>

Après ses études de cinéma, Sébastien Gonzalez alias Hippocampe Fou débute sa carrière musicale au sein du trio 100% vocal 'La Secte Phonétik'. Il se lance ensuite en solo avec sa websérie Vidéo Rap, plusieurs EP et une trilogie d'albums autour du cycle de l'eau. Il a écumé les scènes, de Paris (Le Trianon, La Cigale...) à NYC, des Francofolies de La Rochelle à celles de Montréal, du Dour Festival (Belgique) au Sziget Festival (Hongrie)... Hippo anime par ailleurs des ateliers d'écriture et «masterclass» depuis une douzaine d'années. Il finalise actuellement son tout 1er spectacle «L'Odyssée d'Hippo», soutenu par La Sirène – Espace Musiques Actuelles.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le but de cet atelier est de découvrir la culture hip hop par la sensibilisation au rap. Cette forme d'expression orale et poétique va permettre de leur faire découvrir un large panel d'artistes (en allant puiser aussi bien dans la chanson française que dans le rap actuel) puis de les faire écrire en adoptant une approche ludique et artistique.

PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de l'artiste et de son parcours.
- Écoute de différents styles musicaux, discussion et débat.
- Jeux d'écriture et d'interprétation.
- Réflexion commune autour d'un thème.
- Écriture d'un morceau collectif.
- Enregistrement des élèves.
- Restitution publique ou Tournage d'un clip (sous réserve).

OBJECTIFS

- Faire découvrir l'histoire de la musique : les inspirations des musiques actuelles dans des musiques plus anciennes.
- Faire découvrir différents styles musicaux.
- Apprendre des notions d'écriture.

PÉRIODE

Mars à Juin 2022



[HISTOIRE À MUSIQUE]

PUBLIC

Maternelle (PS/MS/GS)

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

DUO FRANGÉLIK
www.motsnomades.fr

Le duo Frangélik, Frank Schluk et Angélique Condominas, auteurs-compositeurs-interprètes est implanté à La Rochelle depuis 2013. Il écrit et joue des spectacles, textes et musique. Il vient à la rencontre des différents publics du territoire rochelais et plus largement de la Charente Maritime pour partager sa pratique et accompagner les gens dans l'émergence de leur parole créative.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les enfants vont commencer par explorer des instruments de musique.

Puis, une trame narrative d'un album (littérature jeunesse), qui plaît à toute la classe, sera étudiée par les enfants et leur enseignant. Les artistes et les enfants inventeront ensuite ensemble une façon de raconter l'histoire en musique.

PRINCIPALES ÉTAPES

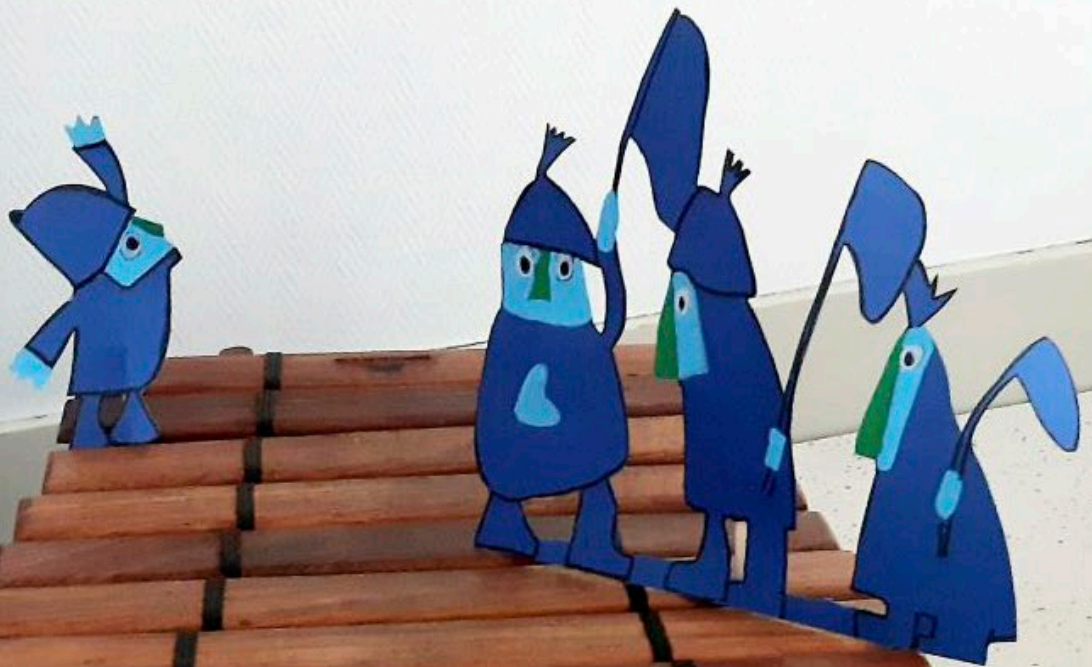
- Exploration libre d'un instrumentarium.
- Vers un jeu musical ensemble plus structuré.
- Recherche de paysages sonores.
- Création de paysages sonores autour de la lecture d'un album ; illustrations bruitistes, rythmiques ou mélodiques ; création d'une ou deux ritournelles.
- Restitution (devant une autre classe, par exemple).

OBJECTIFS

- Éduquer à la musique dès le plus jeune âge.
- Renforcer le lien avec la littérature jeunesse.
- Endurcir l'imagination des enfants.

PÉRIODE

Avril à Juillet 2022



p[art]cours

arts et culture pour le jeune public rochelais

Ce dispositif est porté par la Ville de La Rochelle et la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

Contacts :

[Coordination]

Service de l'Action Culturelle – Catherine Levron, Doria Ardiet et Yannaëlle Machenaud

05 46 51 50 80 / 05 46 51 50 65 / 05 46 51 88 26

parcours.culture@ville-larochelle.fr

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Charente-Maritime

Mission Départementale des Arts et de la Culture

Martine Bézagu, coordinatrice départementale en action culturelle, 1^{er} et 2nd degrés, spectacle vivant, littérature et cinéma

Eléna Mahé, conseillère pédagogique arts plastiques

Anne Rouaud, conseillère pédagogique éducation musicale

05 16 52 68 69

mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

<http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/>

Partenaires :

P[art]cours reçoit le soutien financier :

du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles – Nouvelle-Aquitaine

de la Politique de la Ville – Préfecture de la Charente-Maritime,

du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.

